

L'« Autre » Zine

N°3



L Autre lieu

R.A.P.A.

01.01.2020
15.12.2020

EDITO

L' « Autre » Zine, c'est comme son nom l'indique, un fanzine, une petite publication qui regroupe une année d'activités et de rencontres avec et autour de l'Autre « lieu ».

Dans cette troisième édition vous (re)découvrirez un an de temps forts ou faibles, d'histoires, d'images, d'impressions, d'idées, imprimés sur papier pour être sur de ne pas les oublier.

Le façonnage collectif a été rendu difficile en raison du contexte sanitaire particulier nommé COVID19, et cette année 2020 n'aura rien de commune avec les autres, en tout cas, toutes les restrictions subies n'auront pas empêché notre envie de partager ça avec vous.

Car malgré tout, nous avons continué à croire qu'il est encore possible d'être, de créer, d'entretenir et de faire vivre les relations sociales.

Nous avons trouvé les moyens de réunir toutes ces belles traces et même d'en créer de nouvelles tout en respectant les gestes barrières.

Nos membres et nos invité.es se sont transformé.es en correspondant.es à distance, des textes tout neufs ont été pondus et d'autres ont été édités, piochés dans la riche production de l'année, on a récolté des images et des souvenirs qu'on a recollé, des témoignages et des manifestes sont apparus. Le cheminement de chacun.e s'est transformé en travail collectif cimenté par les regards croisés, aiguisés et sensibles. Ces moments partagés / provoqués ensemble ont été un véritable souffle, une respiration permettant à chacun d'être soi tout en formant un groupe.

Bienvenu.e.s dans nos univers plein de richesses artistiques, un peu loufoques, souvent des bulles d'air assez poétiques, parfois surréalistes ou au contraire bien ancrés dans le réel, mais d'autant plus témoins de liens sociaux qui n'ont pas cessé d'exister.

L' « Autre » Zine N°3

ACRASIALES

Aventure **U**nique **T**errestre **R**eliant l'**E**sprit « **L**ibre et à l'**I**nfinie **E**sperance **U**nique »
Commun **O**uvrage **L**ibre **L**égitime **E**nsemble **C**ombinant **T**rès **I**nstinctivement la **F**raternité et la **S**olidarité
Écrire, **C**omposer des **R**imes **I**ncroyables et des **R**écits **E**tranges
Collectif **O**mniscient **M**élangeant des **I**mages et **T**rouvailles **E**nsevelies **F**orme **A**érodynamique **N**'oubliant pas les **Z**inzins de l'**I**ntérieur **N**i de l'**E**xterieur
« **A**mour **U**nion **T**rêves **R**etrouvailles **E**gaux » **L**iberté **I**maginaire et **E**nseignement **U**berlu
Communauté **O**rganisée **N**ourrissant de **F**abuleux **E**benistes **C**onfectionnant des **T**erriers pour d'**I**nsoumis **O**bjecteurs **N**octurnes
Dysfonctionnement **E**trange du **S**entiment **I**ntérieur **R**ésistant mais **S**ensible
Immature **M**anque **M**anifeste **E**vident **N**iant **S**on **E**tat
Repos **É**puisé **S**ieste **I**ndue **S**omnolance **T**ranquille **A**ssurance **N**ul sans **C**oeur n'**E**xiste
Avec **B**ienveillance je **R**is **I**nsouciant je **S**uis
Fabrique **A**narchique **N**onobstant les **Z**'**I**mprévus, sans **N**égliger l'**E**ssentiel
Poétique **O**uverture **E**nvolée **S**ensible **I**nvitant à s'**E**ssayer **S**imple
Décomplexés à l'**E**xterieur nous **C**ommuniquons **O**uvertement une **N**ouvelle **F**orme **I**nteractive **N**ormée mais **E**ssentielle **M**algré la **T**étraplégie
Choses **R**ecomposées d'**É**pars **A**nimaux **T**errestres d'**U**nivers **R**évés **E**t de **S**orcières
Croisement **O**riginal des **L**iens **L**umineux **E**ngendrés par le **C**hant **T**errien des **I**nsoumis **F**éministes
Parions **R**évolution **O**uvrant la **T**oute **E**mergente **C**ommunauté **T**actile et **I**nventive **O**uvrons nos **N**eurones

ATELIER

Animation **C**ollective, on s'y **R**aconte, on est y **A**ttentifs, on **S**ollicite l'**I**maginaires, les **A**llégories, on **L**it **E**galement nos **S**toires
Réunis **E**nfin **T**ous **R**egroupés **O**ù? ici à l'**U**nisson, **V**ous les **A**mis ou **I**ndividus **L**iés ou **L**ointains **E**nsemble nous **S**ommes
Circonstance **O**bservation **L**udique **L**ieu **E**phémère **C**alme pour **T**ravailler en **I**ntelligence et **F**usion
Chaos **R**enversant l'**I**nférieure **S**ociété **E**tatique et ses **S**pires
Habitant **A**ssoupi **B**rièvement et **(R)**epoussant **I**ndéniablement **T**oute **E**trange **R**éalité
Condamnés par des **O**ndes **N**oirs nous **F**uyons dans l'**I**nfini **N**éant où nous **E**rrons **S**euls
Jovial **O**iseau **I**lluminé **E**nvolé en **S**ouriant
Aurores **B**oréales **R**éfléchissant **I**ndéfiniment en **S**ecret
Sans **E**xister je **C**ombine **U**n **R**elatif **I**ntérêt pour **T**oute nouvelle **E**ntité
Alter **U**nivers **T**errain de **R**encontres **E**xtra(ordinaires) " **L**iant **I**ndifféremment des **E**tres **U**niques"
Cri **O**bligée pour **L**iberté **E**ffondrée **R**ongée **E**xposée
Arrêt **B**risé **R**éelément **I**rrité puis **T**ourner **E**nsemble et **R**ester
Concevoir une **O**uvre ou un **N**oeud **F**abriquer, **E**laborer des **C**réations **T**entaculaires, des **I**nventions **O**riginales ou **N**avantes
Dépités **E**n **C**onfiture **O**n **N**ie **F**ermement l'**I**rrationnel **N**éant en **M**archant et **N**on en **T**itubant
Ateliers de **C**onfection **R**apiécant les **A**rbres avec **S**tylisme, **I**mprobable **A**mbiance **L**ittéraire **E**légante et **S**urréaliste

D'ÉCRITURE



POURQUOI?

la folie nous habite-elle?

Parce qu'il n'y a plus de possibilités d'acquérir un logement à bas prix.

Pourquoi tu tires cette tête aujourd'hui?

Parce que c'est comme ça pas autrement, j'en ai envie un point c'est tout.

Pourquoi je est un autre moi et se la jouer mélo?

Parce qu'il y a quelques exceptions sous dérogations express.

Pourquoi ton seul plan de carrière est de te lever tôt le matin?

Parce que la vie dans les plis c'est irrégulier.

Pourquoi certaines fleurs se referment la nuit?

Parce que je suis un équilibriste de l'anti-matière.

Pourquoi tant de mépris face à l'adversité?

Parce que tu aurais mieux fait de te taire.

Pourquoi la lune tourne à l'envers?

Parce qu'elle ne veut pas rester seule.

Pourquoi n'avons nous pas emprunté les chemins de nos prédécesseurs?

Parce que la vie est un challenge.

Pourquoi je continue inlassablement à être tétanisée, terrassée?

Parce que je regarde passer les camions militaires.

Pourquoi changer d'allure, de look, de visage masqué?

Parce que tout le monde ne peut savoir la suite des événements.

Pourquoi ton rire s'insinue dans mes os?

Parce que je trouve pas le mot fin.

Pourquoi on tourne en rond dans ce bocal?

Parce que la raison n'a jamais raison.

Pourquoi arrêter les grondements de bêtes la nuit dans nos têtes?

Parce qu'il y a toujours quelque chose qui vit en nous et qui meurt à chaque instant que l'on aime quelqu'un.

Pourquoi la mort vient nous chercher?

Parce que l'arbre cache la vérité suprême.

Pourquoi ça devrait être une fin en soi?

Parce que j'ai oublié la plupart du temps.

Pourquoi les eaux troubles se démontent-elles à la force du vent?

Parce que je ne suis ni devin, ni médium.

Pourquoi nos têtes tournent-elles sur elles-mêmes?

Parce que le soleil brille à jamais.

Pourquoi a-t-on besoin de son pour meubler le silence?

PARCEQUE

le chant des oiseaux calme.

LA GRAINE

La Graine est un espace de parole et d'entraide ouvert à toutes et à tous.

On y parle de ce qui nous traverse, on y échange nos expériences, nos épreuves personnelles, nos difficultés, nos victoires, nos désirs.

C'est un lieu de rencontre où l'attention se porte sur nos ressources et nos énergies plutôt que sur nos faiblesses ou nos handicaps.

*Planter sa petite graine
Et l'arroser d'une larme de chagrin
Chanter la même rengaine
En connaître par coeur le refrain
Et si vous avez de la peine
Que vous attendez en vain
Les recettes d'une vie plus saine
C'est que vous n'avez pas encore
mangé tout votre pain.
Alors, déposez à La Graine
La somme de tous vos chagrins
Vogue la galère et sa vieille rengaine
Entonnez un nouveau refrain
Et reprenez le train,
Car à chaque jour suffit sa peine*

--- Chantal Vanherreweghen

est un groupe restreint qui reçoit librement des paroles déposées par les participants. Parfois on retourne mais aussi collaboratif afin de suggérer des solutions, connaissances, expériences dans un respect mutuel et la discrétion. Cet espace offre également un lieu apaisant, un lâcher prise... Sa variété des thèmes est un des pôles enrichissants même si le fait de varier n'est pas évident.

--- Véronique



BALADES >

Partons à la découverte des forêts, bois et parcs de Bruxelles.
Grand ou petit marcheur, tous les rythmes sont permis.
Vive la vie au Grand air !!!

Tout est là

*Les balades me permettent de rester émerveillé.
A l'écoute de ce qui est. La nature est ce qu'elle est.
Une autre dimension peut émerger. Une autre que la pensée.
La nature se montre et j'essaie d'être attentif.
J'ai oublié les mots.
La plante se fout pas mal que je la nomme « plante ».
Le jaune de la renoncule est d'un jaune indicible
qu'aucun mot, qu'aucune couleur fabriquée ne peut expliquer.*

--- Thierry

1 L ou 2 ailes?

La « balade » au sens de promenade s'écrit avec un seul « L ».
La paire d'« LL » est plus utile à la « ballade », oeuvre poétique
ou musicale propice à nous faire décoller.

Belles luminosités automnales
Autour d'appareils photos, nos regards s'animent et s'amuse
Légères, les feuilles multicolores crépitent sous nos pas
Avec respect du rythme de chacun
Dériver au cœur de dame nature
Et accueillir le moment présent
Silence ou capsules sonores, ce furent des moments précieux

--- Ellen.



DÉSIR D'ÉCRIRE EN OISEAU LIBRE

*Baigné de solitude et abandonné dans l'air silencieux.
Battre l'air de la naturelle puissance de ses ailes étendues,
sur lesquelles luisent les rayons des lumières lunaires et solaires:
« C'est un oiseau du déséquilibre,
propulsé en quête d'équilibre,
dans les hauteurs tempétueuses,
entre la terre au climat infernal et le ciel divin de lumineux. »*

*Lorsque l'ouïe attentive, j'écoute son chant,
j'entend qu'il chante de tendre vers le plus.
Le plus haut vivable à vibrer, à la multitude:
« La multitude calme, éclairée et contente,
la multitude agitée, confuse et souffrante
du monde d'en-bas, théâtre des êtres vibrants. »*

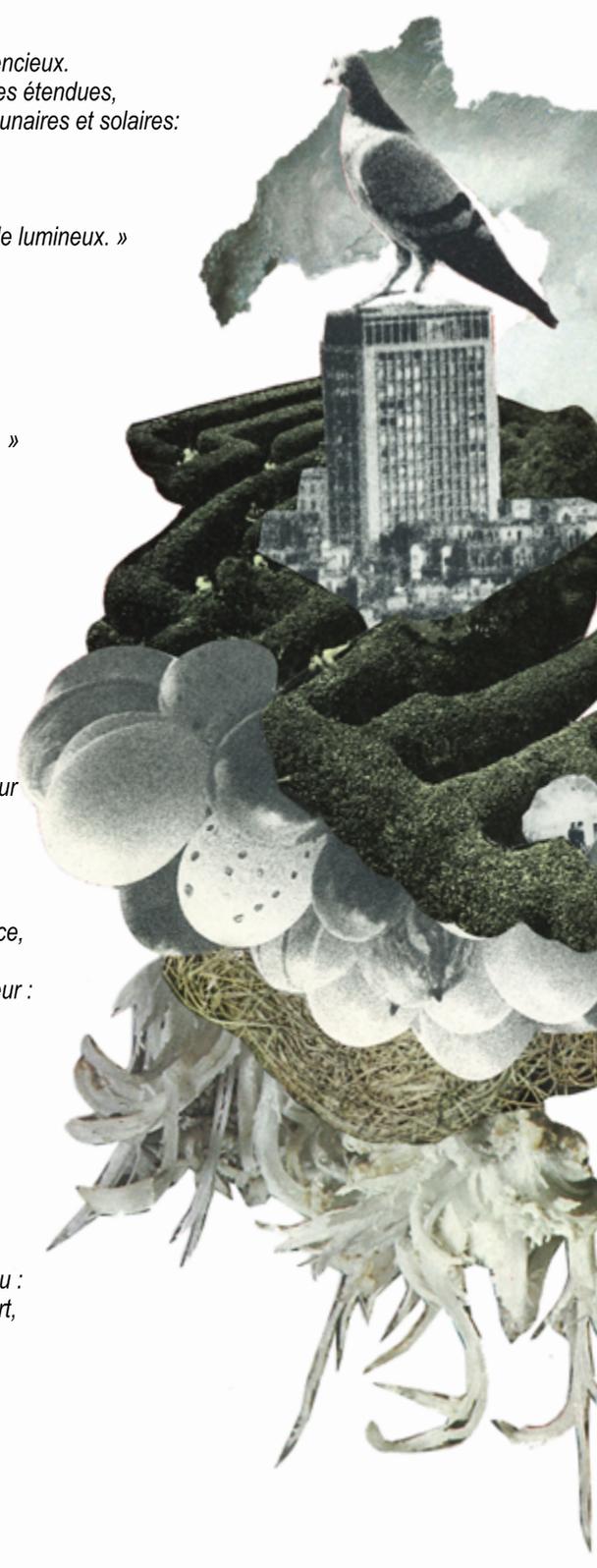
*Dans son regard étoilé,
tapissé de leurs nébuleuses,
se distingue le monde de l'en-bas;
monde du paraître et du masqué;
qui,
pénétrant ses yeux de guetteur,
l'intègre par le vécu harmonieux,
dans son âme, sa pensée,
dans son esprit ouvert, dévoilé.*

*Un monde divisé s'étendant entre la pire horreur
et la beauté, la joie, et l'amour
qui nous rendent muets de stupeur.
Monde que, nuits et jours,
l'oiseau tend avec son calme et sa fureur,
à percevoir avec le plus intime de sa conscience,
et à chanter, nuits et jours, en bribes de lueur,
en volant, désinvolte, vers un abandon libérateur :
« Pour y déployer son coeur et ses nuances. »*

*Écrire en oiseau libre, c'est dans ce sens :
« Être libre de toutes influences et références,
ici, en soi, dans son intime conscience. »*

*Avec l'Infini, ou le néant, sans effort,
devant l'illimité d'une page blanche à tourner,
tourner, et tourner encore et encore
Car, la belle, elle, l'accueille, ce singulier oiseau :
« Sans bien faire ni mal faire, sans raison ni tort,
sans rien lui demander et tout à lui donner ».
Seul ou en nuée, dans le bruit et le silence,
jusqu'au mystère que nous sommes,
jusqu'ici, jusqu'à soi, jusqu'à alors...*

--- Benoît



★ Sorties ★

30.01.2020

- > ÉCOUTE K7 ECHO SON
- > EXPOSITION NORAH MACK
- > SORTIE L' « AUTRE » Zine N°3

Incognito^o echo son



La monture par des miroirs para-
boliques internes.

Ni les abimes insondables, ni les
cois englacés

Dans cet enfer, veillant sur sa ponte.
Zatopek est à moitié asphyxié

Il lâchera alors ses fâchers. **LES VES PLUS BELLE AU MONDE.**

La plume de l'Oiseau a de nombreuses utilités.

NGHE



30.01.2020
30.04.2020

LES PEINTURES DE NORAH MACK

convoquent des visages, des silhouettes, des anges ou démons, des corps dansants, qui retracent des mémoires.

L'expression/extraction utilise la couleur pour négocier des vécus difficiles, des joies, des secrets, des indignations. Des figures surgissent de derrière des voiles, cheminement nébuleux pour faire sortir, pour soulager, pour régénérer. La couleur peut parfois crier, mais elle soigne aussi. Elle peut-être tellement forte qu'elle nous emmène, nous, « regardeurs », dans notre propre trajectoire personnelle.

Les peintures de Norah Mack nous laissent une trace de cette proposition de pacification avec des zones complexes. Ce partage est indispensable. Il fait partie de l'opération d'évacuation d'un poids. À l'occasion, permettons aux couleurs de nous atteindre pour sonder nos mémoires; et osons nous apaiser de certaines charges.

Norah Mack



UNIVERS DÉPLIÉS

COLLECTIF LES DÉCOLLEURS

Fouiller les tiroirs, trouver la pièce,
façonner, imbriquer; chercher la dimension,
la dynamique, le pli.
Oser l'agencement-libre, onirique, fantastique.

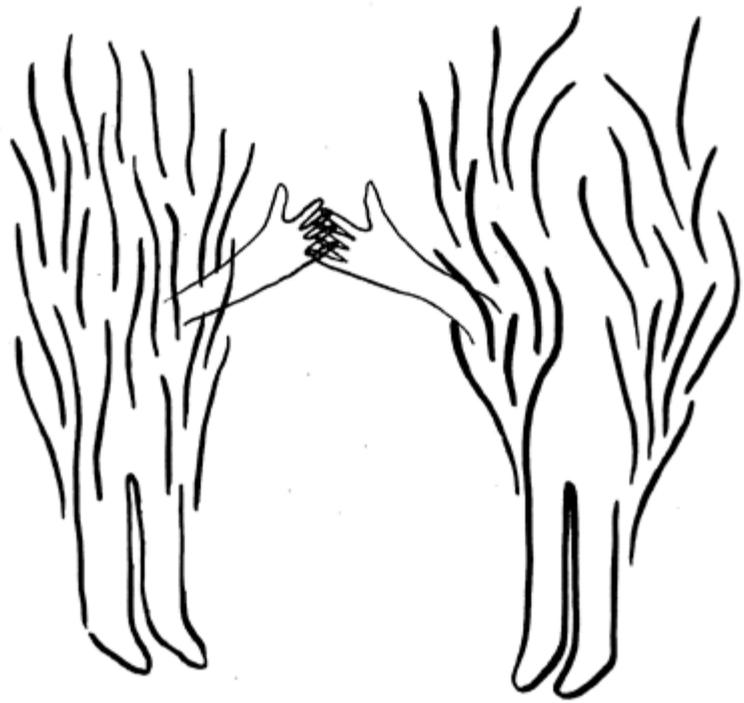
Imaginer des micro-univers,
mettre le réel en relief.
Exhiber la strate, la couche, les plans,
multiplier la vision, compliquer la perspective.
Plonger dans les fondations, explorer les
constructions...
Forcer d'autres architectures.

Festival « Images Mentales » à La Venerie

EXPO

06.02.2020 - 14.02.2020





A



--- Thomas

VIVANTS MERVEILLEUX

Cette nuit je me suis réveillée en sursaut, j'avais soif, puis au lieu de me rendormir j'ai veillé toute la nuit j'attendais seul au milieu d'un diamètre de 2,5 millions de Km. Kilomètre 0, c'est la dernière ligne droite, ça y est je le vois, Mon dieu, c'est Alphonse le ver qui arrive en dernier appel au départ de la gare routière Lyon ville de lumières et d'esthètes amphibiens sous l'eau bleue qui s'écoule entre les gros rochers de cette gigantesque cascade.

Roulade, pirouette, en cumulés depuis cette haute pente qui est verte comme ta tête, laisse la au soleil et tu verras elle murira car bientôt c'est le printemps, ça me fait plaisir car il fera plus chaud comme une baraque de frites mayo et fricandelles, voilà mon repas commandé par le net et direct sans intermédiaires, pour le pire ou le meilleur pour la fin historique de ce monde.

C'est décidé aujourd'hui on le fait libre comme l'air, car exister c'est parfois souffrir, aller de l'avant tout en se tutoyant le long des golfes clairs de nos pensées de Pascal qui en disent long sur la nature humaine ou robotisée comme Terminator ou Alien, un étranger non désiré, désir qui fleurit à chaque nouvelle lune ensoleillé par cette journée, je me prélasse, sur la plage de mon enfance et je savoure ce moment comme une madeleine de Proust le ver solitaire.

En ce jour où je me suis réveillé je stresse, ma tresse, mon look, ça l'fait ou pas? J'ai poli mes ongles et récuré mes dents.

J'ai blanchi mes cheveux et j'ai tanné ma peau de crocodile qui va finir par peler si je reste trop longtemps au milieu de ce cercle il y a un carré bleu dedans et un autre jaune tel le flamboyant RA soleil. Sous la table il roulait ivre saoul et sans dessus dessous le tapis là où on cachait les débris. Des bruits, les entends-tu? Ne criez pas trop fort j'ai mal à la tête et ça me dérange car le temps passé à chercher s'est suspendu dans le vide. Quand bien même j'aurais grandi à 4000km d'ici, mon cerveau aurait-il une forme différente, une forme oblongue et immense?

Par une journée de pluie, malmenant sa marche, le héron ne put repartir vers les cieux enneigés bien que le grand curieux qui écoutait mon voisin faire ses valises, prêt à prendre la route et à ne plus revenir. À revenir d'où? D'une planète inconnue dis! Oui mais laquelle? That is the question, comme disait Hamlet et on se pose tous la même, quelqu'on soit, malappris ou sale gosse va-t'en loin, ou reste peut-être par ici. Je nous demande pourquoi, Ho seigneur, lorsque tu te confesses à la messe et désires d'exister dans l'éternité même si c'est juste un jour où le mec parfait viendra. Je l'attend, une minute, deux minutes, y'en a marre de patienter, tout ça dans la file de MacDo pour un hamburger, et je sue avec tout ça dans ce cuir sous le soleil coulant.

Je me demande si les fourmis étaient toutes au PTB FGPT tant j'étais admiratrice de leur ténacité leur solidarité en caleçons molletonnés mais moi je n'étais pas contente qu'il parle à quelqu'un alors qu'il est plus que temps de regarder les nuages qui défilent tels qu'ils devraient être, c'est à dire plein de lumières auréolées qui illuminent le paysage au loin et j'aperçois l'horizon, il fait beau mais même sous le joug de mon bourreau je me plis et cela me déplaît car je me sens obligée forcément car il y a toujours une multitude d'instantes et sans réfléchir je vagabonde par monts et par vœux, je ne sais plus où je suis, je ne peux plus m'arrêter de parler seule dans la nuit intérieure et dehors qui oserait même essayer de me démasquer, à celui là en tout cas: je lui rote à la moustache.

Salut les terriens, l'heure est à la dédramatisation, nous connaissons des difficultés mais tout va s'arranger car un jour je serai une star !!! Mon avenir est derrière, qui osera dire le contraire, mon passé est à l'arrière d'une voiture, ligoté, une chaussette dans la bouche, un conducteur crie qu'on va tous y passer, il y croyait fort et fermement alors qu'une pluie battante régnait sur la ville sans laisser la place au rayon de soleil qui pourrait réchauffer un nid de coucou mieux que mille plumes entassées comme les mots dans ma bouche qui ne veulent pas sortir, je voudrais les cracher sur les murs en décomposition avec leurs publicités dépassées et les feux rouges qui brûlent seuls face aux murs, le mur de berlin, le mur qu'il y a entre moi et l'autre quand je veux juste lui dire que je l'aime et le hais, je n'y peux rien, c'est ce que je ressens.



Une serrure bruyante cliquette de l'autre côté de la porte entrouverte sur un surement! La réponse aux doutes? Ils sont permanence dans ma tête, comme les mouches agacent les yeux rouges des chevaux courant dans la forêt grise comme le masque rendu obligatoire à cause de cette putain de covid incontrôlable. Qu'allons-nous devenir ? Le monde court à sa perte sauf pour les plus privilégiés d'entres-nous, pas de gêne voyons, nous sommes entre nous et l'eau de tes larmes nettoie la faute originelle impulsive qui d'un tout fait jaillir l'infini, l'improbable coïncidence extraordinaire et voilà mon prince charmant dont le baiser ardent, joue contre joue reçoit une claque violente mais elle était méritée.

Tout a commencé sur l'histoire d'un choix parlez-vous français, do you speak english? Il n'y a pas de possibles et de malentendus et jugés coupables sans le moindre indice, surtout si on ne comprend pas le contexte d'une phrase particulière, moléculaire, tout semble se désagréger aussi bien le mobilier que les biens mais également tout les êtres, les esprits et les âmes, c'est vrai les âmes nous suivent, nous font vivre, plusieurs fois il faut le répéter pour que ça rentre dans ton petit crâne de menuisier retrouvé dans son atelier avec tes outils intacts bien qu'ils datent du moyen-âge, tout est complet, rien à changer, à part l'air qui devient particulièrement lourd et les éclairs divisent le ciel gorgé de tant de couleurs que je ne me lasse pas de l'admirer.



S'endormir à vos côtés
Hébétée de tendresse
Ah Dieu que c'est bon
Bref repis de la vie
(R)âtée
Irradiée du dedans
Terrorisée par les ombres
Étoiles de ma vie, je nous
Ravage

Pur bonheur
Ravagée parfois par le temps qui passe
Ombragée je suis parfois d'humeur
Tétanisée aussi parfois par mes peurs
Effrayée par tant de douceur lentement
Cris d'effrois tu m'entoures de tes bras
Tranquille j'espère l'innocence de mon enfance
Irradiée par tant de beauté et par le silence
Onomatopée hurra !
Nonobstant un défi fragile

Dans mon coeur solitaire
Envie de bras chaleureux
Comme dans un rêve
On espère naître chanceux
Non je dis au déni
Finis les larmoiements et les
Idées reçues sur le futur
Nourrir mon avenir de douces pensées
En mouvement toujours je cours
Malgré mon étonnement
Envolés son mes doutes car
Nous sommes forts
Tous ensemble !!!

Armée de patience, je suis sereine
Bienveillante en ce moment présent
Rien que du pur bonheur
Il y en a besoin en ces temps latents
Seule et en confinement

Confiés à sois-même
On prend forme
Naître enfermé
Faire sens
Inertie douce
Naître enfin
Être ensemble
Maître du temps
Enfin
Naître
Trouble

Cri bien fort
Rage du dedans au dehors
Irrité par ce monde paniqué
Société qui fait chier
Elaborons un plan pour nous échapper !

Croire en un tout
Oublier son nombril
Léger son coeur sentir
Logé dans un groupe
Être entouré de partout
Communément miser
Trouver des solutions
Individuellement puis collec-
tivement
Fabriquer un ensemble

Coin détourné
Recoin retourné
Élaborer mon chemin
Abri de jardin
Terrasser ma terrasse
Unir mon habitat
Raisonner mon avoir
Espérer une belle maison

Allez, donne!
Sans rancune
Sans contrôle
En gloire
Ravale ta fierté
Vomis ta haine
Intensément
Seul au monde
Sans toit ni foi
Être humain
Même un seul instant
Entre nous seulement
Nourrir la flamme
Témérairement

--- Les acronymes des acrasiales

PSYLENCE RADIO > 3^{eme} Lundi 17h<18h

« *Psylence Radio... La radio des schizooos, la radio des paranoos, la radio des gens paaaas réglos...* »

Psylence... Silence... de la société sur la maladie mentale, tabou qu'on veut aborder dans nos émissions. Via des témoignages, car nous sommes en mesure de transmettre des réflexions sur nos vécus (en trouble par moment) ; via des débats : nous revendiquons que nos positionnements, en tant que personnes qui «sont passées par là», sont tout autant légitimes que ceux des acteurs professionnels du monde de la santé mentale. Par là, nous refusons la hiérarchisation des savoirs et prenons position en tant que citoyens.

Né en 2008, Psylence Radio est un collectif de personnes qui ont un lien fort avec la question de la folie, et partent du principe que la psychiatrie est l'affaire de tous. Son fonctionnement est l'autogestion : pas de lien de subordination entre les personnes (chacun a ses rôles et missions, c'est tout). Aujourd'hui composé de 10 personnes : Pascale, Auré, Sanae, Valérie, Gwendoline, Chantale, Julie, Yannick, Mireille et Thomas, le groupe reste ouvert aux nouveaux venus : Soyez les bienvenus !

Avant tout, nous visons un travail de déstigmatisation : Interroger les représentations sur la folie, en pointer les a priori et proposer d'autres perspectives. En ce sens, nous tentons d'interroger l'exclusion et de dédramatiser la folie. L'expérience de celle-ci peut, en effet, se transformer en une aventure riche de sens : Nous pensons que le vécu privé d'une expérience douloureuse d'aliénation peut s'alléger, voire se libérer, par la prise de parole publique.

Nous nous faisons, autant que possible, l'écho des initiatives qui vont vers une plus grande humanisation des soins. Nous vous proposons des contenus informatifs ainsi que créatifs (slams, histoires,...).

--- Pascale et Thomas

Envie d'en savoir plus ? Visitez notre site :
www.radiopanik.org/emissions/psylence-radio

21.09.2020

Studio volant en direct de l'Autre «lieu»



Psylence Radio est une émission soutenue par l'Autre « lieu »



RADIO PANIK

RADIO PANIK est une radio associative située à Bruxelles, qui existe depuis 1983. Elle a été créée à l'initiative d'un groupe de personnes militant contre le racisme et pour les droits de l'homme. RADIO PANIK se définit comme « une radio associative d'expression, et libre, de création, multi et interculturelle ».

Dans une radio, la créativité, et son expression sont importantes; à RADIO PANIK, la liberté d'expression est possible et il y a un espace et un temps pour que chacun puisse y faire entendre sa voix, ses intérêts, et ses différences.

« *Je rêve de vivre dans un monde où l'information et la communication sont défendues dans la liberté de l'exprimer, et de la créer, dans le respect de certaines valeurs essentielles et avec une balance des droits, des devoirs et des libertés garantissant à l'individu son développement personnel ainsi que dans la société.* »

C'est la raison pour laquelle, j'ai choisi aussi de travailler spécifiquement à RADIO PANIK : j'y suis chroniqueuse de littérature depuis plus ou moins deux

ans et je réalise des avant-projets d'émissions. J'interviens également dans l'émission Psylence, mon job consiste à résumer, chroniquer, ou critiquer des livres en moins de 5min, j'interviens aussi dans le débat de manière plus directe. J'y apprend la technique radio avec Susie : manier la console, approcher le son, comprendre la tonalité, poser sa voix derrière le micro, formuler des questions, lire, dire, écrire, comprendre, analyser, résumer des livres et des textes.

J'aime notre équipe diversifiée, car ensemble on avance plus vite et on apprend plus justement.

--- Gwendoline



105.4FM

s'HABRITER

L'Autre « lieu » est un milieu étrange, habité par de multiples existences concernées par la question des troubles psychiques.

À la fois terre d'accueil et d'expériences l'association produit subrepticement des campagnes d'information et de sensibilisation visant à interroger les liens entre folie et société.

En 2020, confiné.e.s entre les murs de ce qui nous sert d'abri, les façons de (nous) habiter se sont posées de manière particulièrement intime à chacun.e d'entre nous.

En pleine zone d'intempéries, l'Autre « lieu » a rassemblé des collectifs autour de disciplines artistiques diverses afin d'explorer ces temps de grande confusion en en faisant surgir une autre : celle des mots « habiter » et « abri ».

C'est qu'il y avait à porter attention à ce que cette intrication pouvait créer d'intéressant dans la tempête.

« s'HABRITER » est alors devenu le point de repérage de plusieurs formes d'aliénations (psychiques, physiques, sociales, économiques, écologiques, sexuelles, etc.) et la focale d'une réflexion sur nos capacités à intercepter le vent...

CONFECTION >

DE NOUVELLES CARTES DU MONDE DES ESPACES ET DES VIVANTS



CONFINEMENT > Garder les liens

La période de confinement que nous avons connue en mars, avril, mai, juin ... a été une temporalité particulière pour tout le monde.

À l'Autre «lieu», nous nous sommes interrogés sur la meilleure manière de rester solidaires et en contact - avec nos membres et entre nous.

Pendant ces moments sans contact physique, nous avons donc proposé une série d'outils pour rester ouverts sur le monde, maintenir les liens, nourrir nos réflexions : les séries de « Missions Confinement » autour de la campagne s'HABRITER, les ateliers d'écriture en ligne, les coups de fil, les emojis <3 sur WhatsApp, les marches en duo dans la ville calme, les échanges de mails, de livres et d'images.

Ces activités ont fait soin car elles permettaient de s'évader, de s'échapper du covid et de se concentrer sur autre chose que nos difficultés quotidiennes.

La présence des uns pour les autres a été faite d'écoute, de coopération et d'entraide.

Si nous ne prenons pas soin de chacun l'un pour l'autre qui le fera à notre place ?

Nous avons rassemblé nos échanges, vos impressions, vos observations sur les petites choses du quotidien qui se sont éveillées lors de ce confinement.

Ces productions se sont d'abord retrouvées épinglées sur les murs de l'Autre « lieu », et les voilà disséminées dans ce fanzine mais aussi dans le recueil de la campagne s'HABRITER ainsi que sur notre site internet.

--- Julie & Ellen

www.autrelieu.be/activites/missions-habriter/



TOI O' MON TOIT

Qu'en est-il aujourd'hui ?

*Es-tu une protection contre cet ennemi invisible ? Ou un abris hypothétique ?
La peur, diffusée par les médias, nous pousse à nous y retrancher, à nous y cacher.
Protection réelle, où se trouve un microcosme que chacun doit gérer.
Un souffle d'air, c'est ce que je demande. Ma bulle est si précise en ce moment.
L'imagination fait le reste mais je reste ouverte à d'autres possibilités.
Le temps a son propre rythme maintenant, il court, s'arrête et parfois nous sourit.
Je voudrais parfois lui demander des comptes, mais il me défie du regard.
Il sait que c'est lui le gagnant dans l'histoire. Il me dit souvent :
« Vous les humains vous essayez de négocier, mais les clés c'est moi qui les possède. »
Un abris c'est quatre murs qui vous « protègent », mais c'est temporaire...
Le vent emporte tout, suffit d'attendre.
J'ai pas peur, j'ai tout mon temps.*

--- Sanae





Erasme et ses jardins

Quand je regarde par la **fenêtre** à quoi ressemble mon **quartier** pendant cette période si particulière du **confinement**? **C'est surprenant et surréaliste.** Je vois des incivilités; il semble qu'une partie de la population n'a pas compris la gravité de la situation.

En fait, j'aimerais **CROIRE À UN DÉSIR DE CRÉER ENSEMBLE UN AVENIR COLLECTIF OUVERT SUR DE NOUVELLES VALEURS ET DES REPÈRES REVISITÉS.**

Dans mon atelier habité par la création, j'y trouve une protection contre cette satanée solitude noire surtout dans une grande ville comme **Bruxelles**.

Néanmoins j'ai tissé des liens d'amitiés avec des individus à l'âme bleue qui transpirent de confiance, de fidélité, de liberté et de calme. **Ainsi j'en suis presque au niveau zéro coté crise de panique.**

Mon appartement a également un rôle clé !!! C'est un véritable abris rassurant et structurant. Un véritable confort.

Ellen

01.05.2020

« Au Geefs, on entend de la fenêtre
qu'il y a d'autres lieux à aller voir naître
que de rester confiné, logé dans sa tête. »



02.04.2020

« Le jardin est notre terre de fête, matin, midi et soir.
Lieu intime, non, tous ne sont pas les bienvenus.
C'est notre sphère à nous, de calme, pour se rasseoir,
que le jour ou la nuit viennent du dedans
ou du dehors, vas savoir !
Ici, nous au Geefs, on y est pleinement les bienvenus,
et c'est agréable quand on s'y retrouve,
tous au complet. »



« La fleur instinctuelle du Geefs, nommée Hortense
veille, fière, en gardienne fidèle et bienveillante
sur notre jardin, région du calme et des détentes,
qui est en attente muette des couleurs florissantes.
Quand, en ce jour, le printemps commençait sa danse. »

--- Ben



« De part ma fenêtre, confiné,
on entend le champ de oiseaux,
Et il fait super calme. »

--- Christian à Genval



CONFINEMENT

Comment se sentir rassurée ?

Disposer d'un espace vaste chargé de souvenirs ?

Non, j'ai fait le choix de tout vivre dans un même espace en ayant à portée de mains les pantoufles.

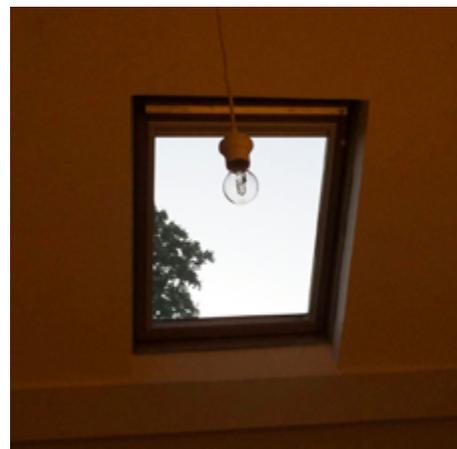
Mais des pantoufles non garnies de pieds mais de gomme, de stylos, de feutres, de couleurs, de colle ...

Pour être en lien avec Ellen, s'Habriter, et l'Autre lieu pour faire rêver le cerveau et écrire des exercices d'écriture et d'imagination.

*Mon éducation devrait me l'interdire ...
Un cartésien s'en offusquerait ...*

*Mais j'ai choisi un brin de folie odorante :
La liberté pour créer et tenir.*

--- Chantalette



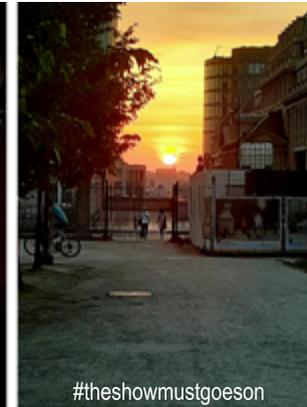
*« 4 fois en 24h.
Le 17ème jour. »*

--- Catherine à Liège

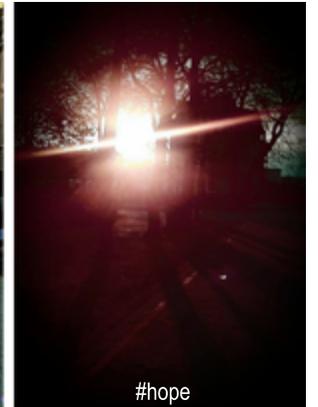
#libertedexpression



#soleilbrulant



#theshowmustgoeson



#hope



#redday



#airlibre



#birthdayspleen

Mission # 6 : Ciel et humeurs

--- Sanae à Bruxelles

COMMENT LA VIE ME TIENT EN LAISSE EN PÉRIODE DE CO-PLEIN

Je consulte la Bible du Garde-fou des temps qui courent: le bon sens qui tombe...sous le sens! Les proverbes de bon aloi ont toujours eu ce côté pep's et inspirant pour remettre les pendules à l'heure à quiconque voudrait se voiler la face sur la réalité. "On récolte ce que l'on sème", "Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras" Qui sème le vent récolte la tempête" pour ne citer que quelques exemples de ces phrases pérennes bien implantées dans l'inconscient collectif. Et donc, à l'heure des nanotechnologies devenues folles, je voue un culte à l'équanimité, source de constance. La répétition des gestes barrières devient mon quotidien mais qu'importe, on s'adapte à tout. D'ailleurs, les railleries et le mauvais cynisme sont rangés au vestiaire du passé... A quoi bon se compliquer l'existence? Le "Co-Plein" est peut-être cet ami qui me veut du bien. En effet, la santé nous rapproche tous! J'en veux pour preuve:les grands de ce monde

ne sont pas forcément les super-héros auxquels je m'attendais mais qu'importe, je m'adapte! Eux aussi font l'expérience de ce p.... de trouble-fête. Alors, je retrousses mes manches et fonce à la salle de sport et à la piscine de façon hyper régulière. Je chante haut "Résiste" de France Gall. La magie de la crise me pousse à grandir et à saisir le sens de l'existence...

Ok, c'est peut-être un peu pompeux mais qu'importe, le "Co-Plein"... Je l'adopte !!!

--- Chantal Vanherreweghen

CO(VIDE)

Marre de ce repos forcé, de ses rues vidées, de ses promesses usées. On a beau essayer de moins respirer, mais la peur ne fait que s'infiltrer. Elle nous infecte de son passé. Rien n'est fait pour nous rassurer. Fait ceci, fait cela, promis ce virus t'attaquera pas, par contre, nous, on te ratera pas si tu diffères de notre choix. On est là pour te gouverner. Tu es notre

pend(tin) sans ego, on se joue de toi. On tire les ficelles, un jour tu rires, un jour tu pleures, mais pour nous les rires demeurent. Un pas de travers, et on te jette du troupeau qui bêle selon nos «maux». Ta parole est un acte manqué, tes critiques on a en plus qu'ASSEZ !

Écoute ce qu'on te dis et arrête de penser. Et on décidera pour toi, quand tu pourras à nouveau remarquer.

--- Sanae

SILENCES

Le confinement à Bruxelles, c'est avoir mis les bruits en sourdine. Le silence emplit les espaces de sa douceur en une présence enveloppante. J'ouvre souvent mes oreilles bien grandes afin de goûter enfin à ce calme qui me remplit le corps. Je me détends, je m'élargis, je me désserre. Covid-19, Corona, un virus mutant, grand voyageur, ennemi public. Il est pour certains la mort, la perte, la maladie, la pauvreté, l'inquiétude, la souffrance. Il m'a apporté cet apaisement, le rythme de la ville est plus proche de mon rythme. Je me sens moins décalée, moins marginale. Je respire l'air plus pur, je joue dans les silences, j'entends mieux les oiseaux.

--- Valérie

NOUVELLE GALAXIE

Oui j'ose le dire que la solitude a du bon, mais quel confort ! Zéro bobo car la ville dort et aucun individu à l'horizon. Habitée, je me sens de souvenirs qui émergent de mes nuits blanches ou noires selon l'envie. Protection totale, confort irrationnel; juste mes deux chats, compagnons de fortune. (...) Je pense au plus profond de moi que tout va tourner autour de la terre, que les zhumains ne savent

pas ce qui les attend mais moi je sais! Pensons par exemple aux pays les plus pauvres et nous qui nous plaignons! La suite, j'y arrive : tout le monde portera donc un masque rendant nos visages méconnaissables et donc cela nous fera peur. La peur, quel mauvais sentiment à certains moments, on s'épiera les uns les autres: méfiance méfiance. Puis s'imaginer qu'il pourrait y avoir une deuxième vague qui quand à elle sera fatale à notre civilisation et notre façon de penser. Bon, j'abrège car le monde est tellement compliqué que je préfère changer de galaxie.

--- Marianne

APPARITION D'UN ÊTRE ÉTRANGER

Le coronavirus apparaît parmi les hommes. C'est un morceau de matière inerte, qui ne bouge pas. Il n'a pas de noyau, pas de cellule. Il rend malade, gravement parfois, et tue. En réaction au danger, les politiciens prennent des mesures pour gérer la pandémie. Ils décrètent l'interdiction d'activités culturelles, sportives, économiques, etc. Pour que cela s'applique, ceux qui nous dirigent donnent des ordres : Côtayer un nombre de personnes limité, port du masque et télétravail obligatoire, etc.

Un trouble apparaît dans une famille, qui transforme les liens que les personnes avaient jusqu'ici entre elles. Il fait souffrir. Très souvent un seul individu endosse la douleur.

Il arrive que certains membres de la famille identifient le trouble comme un danger, pour la personne qui le porte, mais pour la communauté entière aussi. Ils prennent des décisions dans le but de gérer les effets négatifs du trouble : consultations chez un psychiatre, prises de médicaments, hospitalisations, etc. A écouter Tobie Nathan, ethnopsychiatre, l'apparition du virus ou d'un trouble mental, c'est d'abord la rencontre avec un être spécial. Avant la maladie qui se soigne, il y a une relation avec cet être.

Désirons-nous vivre dans une société où l'apparition d'un être étranger implique, ni plus ni moins, qu'on en gère les risques ? Ne serait-il pas plus enrichissant que nous nous racontions ce qui nous arrive ? Le coronavirus a créé un rebondissement totalement inédit dans l'histoire de l'humanité. Dans une interview, Bruno Latour, sociologue, nous rappelle qu'« (...) en janvier, on disait encore qu'il était impossible de modifier le système économique, qu'il était sur ses rails, qu'avec une puissance et une inertie si formidable on ne pouvait rien y faire... Et puis brusquement, ce système est suspendu, partout ». Si un tel revirement du système entraîne si peu

de mots, nous laisse tellement sans voix, c'est sans doute par un effet de stupéfaction. Mais peut-être aussi sommes-nous encore endormis, dans la nébuleuse de l'idéologie capitaliste; et pourquoi nous en serions nous éveillés, nous que le système assomme à long-ueur de temps, à coup d'images et de discours ; ainsi vont nos vies, désirez autre chose, et vous en serez exclus !!! Ce que l'on nomme apparition d'une maladie mentale chez un membre d'une famille, je l'interprète plutôt comme une fuite de son désir. Son délire arpente des directions inédites à l'histoire familiale. Non, les histoires ne sont jamais toutes tracées, que ce soit au sein d'une famille, d'un pays, d'un continent, ni d'un monde, comme l'apparition du coronavirus nous l'a montré.

Ce serait dommageable de ne pas tenter de mettre des mots sur les situations nouvelles. De ne pas se partager nos points de vue sur les modifications de ces situations. Le faire, c'est une façon de consolider les liens entre nous. C'est empêcher que la déflagration causée par l'apparition si abrupte d'une nouvelle donnée (trouble mental ou coronavirus) ne nous éparille pas dans un chaos d'éléments isolés qui gravitent aléatoirement sans plus se rencontrer.

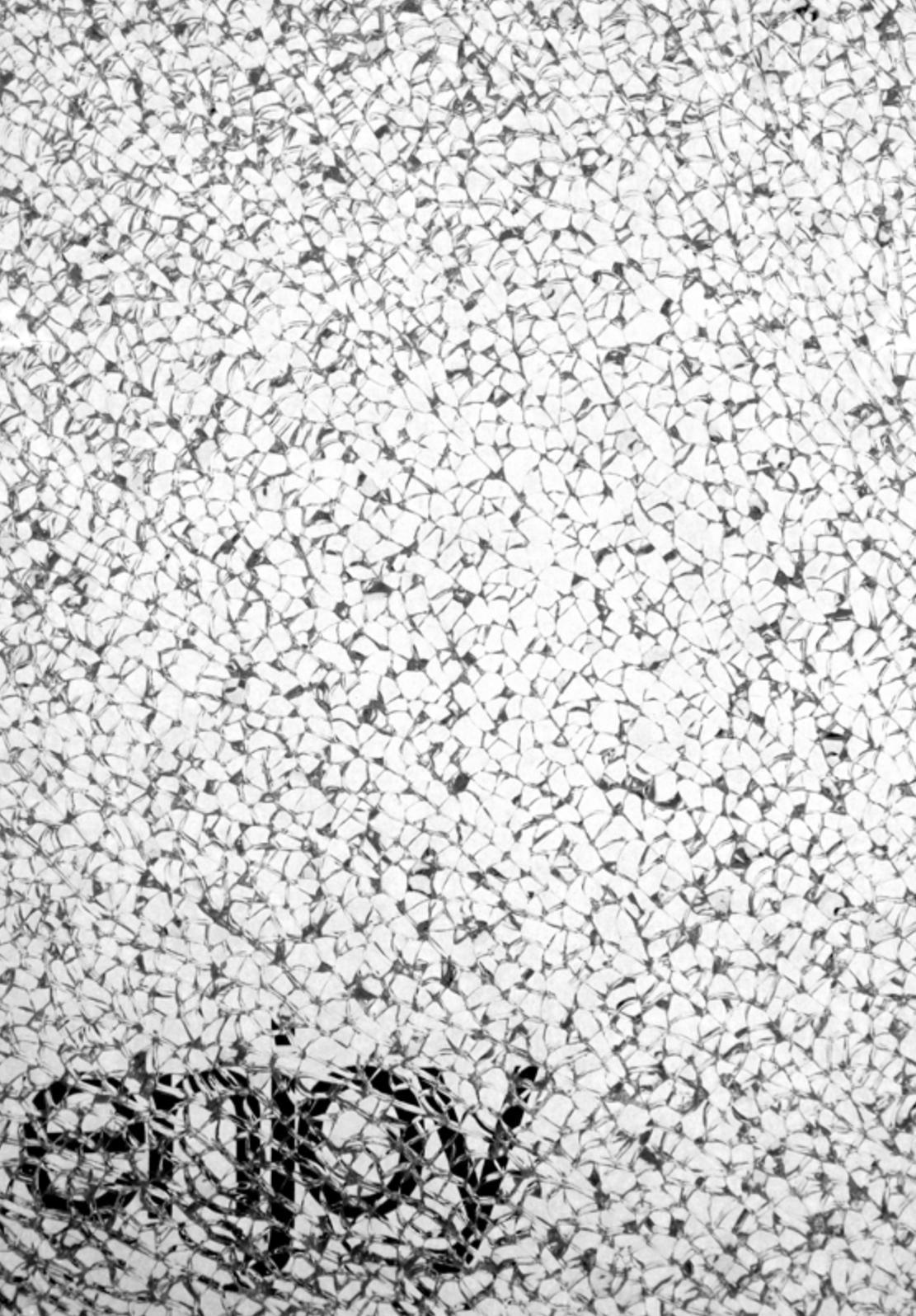
---Thomas

●●●● ●●●● ●●

Depuis le confinement j'ai été surpris que des souvenirs très inattendus me sont venus à des moments tout aussi inattendus. Du béton de la rue ... des draps de lit, ou encore le temps d'une minute. Je me suis demandé pourquoi ... cela venait je me suis dit ... que dans le fond même si dans ma vie il ne me semblait pas avoir été confiné comme aujourd'hui, j'ai cependant eu dans ma vie des moments d'incertitude, d'enfermement, d'usure dont je n'avais pas à cette époque conscience et dont je réalise aujourd'hui un peu plus ce que je vivais à ces moments là...C'est assez curieux ... cela me donne une autre version de mon passé ... mais aussi cela m'ouvre d'autres horizons pour l'avenir ... J'ai toujours aimé les horizons ça oui !!!

--- Pierre





VOYAGE INFRA ORDINAIRE

--- Vincent



Le changement du corps au fil du temps amène à une crise d'identité par rapport au passé.

On voudrait le ralentir mais la logique n'a pas de prix.

LE CORPS RÉSISTE mais rien n'y fait. L'essentiel n'est pas là, c'est l'esprit qui compte EN PREMIÈRE LIGNE

La question du jour, c'est ma résistance du temps qui passe et demain est un autre jour.

Hier, il faut essayer de l'accueillir de manière sereine et **chaque nouveau visiteur est le bienvenu ainsi on peut**

SE REGROUPER

Le désir anormal et durable de chaque habitant de cette foutue planète oubliée par les zuhmanoïdes n'apporte pas un horizon clair.

Marianne



*" Mes abl dans la forêt, des chaussettes que j'ai tricotées. Et moi, hors image et tout à fait libre ! Faut le dire à personne, mais je suis probablement à poil de l'autre côté de l'appareil photo... comme j'aime bien être. Hors contrôle. Quand je parle de nudité, trop de gens pensent au sexe. Ca me fait chier.
C'est rare, les zones hors contrôle à Bruxelles. Il faut aller loin dans la forêt de Soignes... J'ai une carte de cette forêt et des pieds fiables.
J'entends les plaintes par rapport au contrôle policier. Mais le contrôle social est aussi très fort, et de celui-là nous sommes tous acteurs.
Je souffre du contrôle social car mes gestes et mes paroles sont souvent perçus comme 'anormaux', 'bizarres' quoique ni dangereux, ni insultants.
Je passe la moitié de mes journées dehors. Il fait bon, et puis j'ai le mal des maisons, je me sens vite à l'étroit entre quatre murs.
J'ai besoin d'un ciel ouvert au-dessus de ma tête. "*

--- Valérie

EXPOS > PUNK GRAPHICS > ADAM

13.01.2020

Ah, que de souvenirs épiques (surtout via des supports numériques et... Youtube)
Mais j'en ai quand même vus (des concerts) du Magasin 4 ou dans des squatts.
quel Pied à chaque fois (de volaille); point de vue personnel bien entendu...
Dommage qu'il n'y avait pas plus d'animations sonores d'époque. Lors de cette expo.
But Punk is not dead. Philippe

les lecteurs écrivent

Officiel : **A UNANIMITÉ !**

LE PUNK : LA VIE qui fait du bien



Il y a quelques affiches et des photos qui m'ont rappelées des souvenirs nostalgiques de ma jeunesse. 1 poster colorée avec Siouxsie and the Banshees dont j'avais le même dessin sur 1 tee-shirt, peut être que cela devait venir d'une pochette de disque. Il y avait 1 photo d'un groupe rock sur un podium avec une grande banderole où il est écrit que c'est le festival de BILZEN et à l'époque j'y allais en été et j'étais une adolescente et cela me semble si loin et si proche à la fois.

Lovelyme.

> KEITH HARING > BOZAR

16.07.2020

Que de sensations Fortes, quel monde imaginaire plein de Fantaisie d'une part, et que de réalisme ^{d'autre part}. Grandiose et très bien agencée.. Seul bémol: manque de musique. Je connais une amie dont la fille fait - si pas mieux - avec autant d'expression *Eliza
surtout depuis ce p.... de confinement

Philippe



Love D

➤ MAPPA MUNDI > Villa Empain

01.10.2020

Dans un bâtiment intéressant et magnifique, la villa Boghosian, a eu lieu la très belle et interpellante exposition « Mappa Mundi » sur la cartographie. Une trentaine d'artistes en ont développé leur propres représentations via différents mediums : dessins, vidéos, photos, et installations. D'où une très subjective vision du monde.

Ils ont créé un pont entre la science et l'art. C'est une invitation au voyage, à la rêverie et à la découverte.

Des cartes anciennes à celles établies avec les nouvelles technologies, des explorateurs aux globe-trotteurs contemporains, c'est un vieux désir humain de développer des représentations de la réalité non seulement de la géographie physique mais également des déplacements de population, des bouleversements sociaux/écologiques/des frontières politiques/des conflits. La cartographie peut être également poétique, fantaisiste et voire

utopique. Dans cette exposition, une pièce entière est consacrée à une carte imaginaire aux pays inconnus. La sonorité des lieux inventés est si proche que ceux réels qu'on s'y croirait.

Cette exposition montre également que des facteurs importants de la cartographie sont la proportion et le point de vue/la mise en perspective telle que les projections de Peters /de Mercator / Van der Grinten.

Ces approches dépendent de ce que l'on veut démontrer et également de là où on se situe. Pour clôturer l'exposition sur la cartographie, il y a une présentation en 3D de plusieurs monuments majeurs de la ville d'Alep détruite par la guerre civile en Syrie depuis 2012. Elle rend accessible au grand public les vestiges de l'architecture syrienne.

--- Ellen

➤ ZOO > MIMA

06.06.2020

«L'Expo ZOO: un émerveillement pour les yeux et pour la tête. Lâchez pas les bêtes sauvages, on vient seulement pour les admirer.» --- Sanaa



GROUPE MEDOCS

Rencontres/Ateliers à l'Autre « lieu ».

29.09.2020

Rencontres autour du thème de la pair-aidance et des pratiques participatives organisées par le Smes, En Route Wallonie-Bruxelles et le Réseau Nomade ! Le Groupe Médocs de l'Autre « lieu » y a tenu un atelier en après-midi.

Un des objectifs principaux de ce groupe est de mettre en avant la parole de « non-professionnel.s » - dans un contexte où est justement constaté un manque de collaboration avec les « patients non-pro ».

GROUPE MEDOCS KEZAKO?

« Ce groupe consiste à compenser le manque d'infos. Moins de confusion et de somnolence. Besoin d'être entier.e sans soumission. »

--- Zohra avec les mots de Philippe

« Pour une réorganisation fructueuse, il faut cercler cette inconnue qu'est la médication et oublier ses réflexes, son conditionnement et cesser de se cacher derrière un paravent. »

--- Philippe avec les mots de Thomas

« Notre groupe a l'envie de pouvoir, en toutes précautions, permettre à l'être humain de s'affirmer dans la politique des soins actuelle. »

--- Sophie avec les mots de Stéphane

« Notre groupe propose un espace de dialogue avec d'autres personnes intéressées par la question de la médication, pour tendre vers une meilleure connaissance de soi en matière de besoins thérapeutiques et pour, in fine, tendre vers plus d'autonomie. »

--- Stéphane avec les mots de Quentin

« Notre groupe, c'est une prise de conscience de l'incompréhension face à la dépendance, à la fragilité et à l'anormalité. C'est un lieu qui ne stigmatise pas. »

--- Auré avec les mots de Zohra

« Ce groupe est une boîte noire formée d'êtres humains plein d'ambiguïtés qui cherchent peut-être des béquilles pour soigner une identité pétrie d'ambivalence. »

--- Fatiha avec les mots de Sophie

« Grâce aux neurones et à mon système nerveux, mes systèmes limbiques peuvent gérer mon hippocampe par la GAM – Gestion autonome de la Médication!! »

--- Audrey avec les mots de Patricia

« Notre groupe vise à guérir les médecins de leurs douleurs d'arrêter la vie des malades et ce à dose homéopathique, ouille ! OU notre groupe vise à rendre un côté homéopathique à nos douleurs en arrêtant de nous penser malade, en refusant de laisser aux médecins le pouvoir de la médication, en se réappropriant notre guérison, le sens qu'on lui donne subjectivement et les droits à défendre collectivement, ouille ouille ouille ! »

--- Etienne avec les mots de Sophie

« Notre groupe ici, c'est une responsabilisation collective, une liberté construite ensemble, sur base du constat que notre relation aux médicaments est complexe, en ce sens qu'elle s'adresse à nos émotions, questionne la gestion, le contrôle et des facettes floues de notre parcours. »

--- Thomas avec les mots de Fatiha

« Les psychiatres sont-ils en conscience que les patients sont des êtres à part entière ? Et que les médicaments psychiatriques ne peuvent pas ou peut-être pas nettoyer le système limbique (centre des émotions) ? Ne sont-ils pas des apprentis sorciers ? Nous prennent-ils pour des cobayes ? Ont-ils des avantages en nature des firmes pharmaceutiques ? »

--- Patricia avec les mots d'Etienne

« Ce groupe est important afin de mettre des mots sur nos histoires et les sortir des livres, pour les remettre dans la vie ! C'est un bon moyen de sortir de nos deuils et de remettre à (beaucoup) plus tard nos funérailles, na ! »

--- Sophie avec les mots d'Audrey

« Notre groupe est un espace collectif de partage d'expériences et d'élaboration de savoirs sur les médicaments de l'âme. »

--- Quentin avec les mots d'Auré

Et le groupe Médocs c'est aussi Daniel, Valère, Agapao, Elizabeth et Mounia.

Bruxelles,
Le 5 décembre 2020

Expéditeur : *Philippe*
Destinataire : *Mon cerveau*
Objet : *Requête spécifique*

Cher système nerveux central,

*C'est en tremblant et fouillant dans les méandres
de mon cerveau endommagé que je vous envoie
cette supplique :*

*Pourriez-vous sécréter quelques hormones
en plus grande quantité, comme la sérotonine,
la mélanine, et par la même occasion,
me lâcher la grappe ?*

Nerveusement vôtre,

L'humain que vous régulez



GROUPE AUTO-SANTÉ

➤ À PLUSIEURS ON EST PLUS FORTES

A l'Autre « lieu », un besoin essentiel, une nécessité est apparue lors d'échanges à bâtons rompus entre deux portes autour de cafés et cigarettes partagées (hum hum ... question santé c'est pas terrible ... !!!) : constituer un groupe de femmes afin d'échanger autour de son intimité physique et psychologique.

Des tapis disposés dans une pièce à l'écart de l'agitation (...certes beaucoup moins animée pendant le covid), des bougies créant une ambiance intime autour d'un thé ...

Et voilà que les conditions sont réunies pour l'écoute et la solidarité sur des sujets qui tiennent au cœur des femmes réunies ce jour-là : nos cheminements, nos avancées, nos remises en question, nos batailles, nos interrogations, nos doutes, nos joies et nos peines ... !!!

Mises en confiance par cette ambiance chaleureuse, nous parlons librement de la santé de nos cœurs au travers nos histoires de dépendance affective, de notre apprentissage de l'affirmation de soi, de la confiance en soi et ses limites sans oublier la (re) découverte de ce qui nous constitue.

Et puis vient le moment d'évoquer la violence qu'elle soit morale ou physique parfois les deux, comment y faire face par l'auto-défense ou la Communication Non Violente, ces outils pour se défendre et se faire respecter.

Nous sommes toutes d'accord pour dire que, de la puberté à la ménopause, il est important d'apprendre à connaître et à écouter son corps puis son âme pour aller vers notre bien être féminin.

Quoique différentes à tous points de vue, (du physique à la vie quotidienne), quoique chacune d'entre nous soit un être unique, chacune présente des similitudes avec les autres notamment dans la santé hasardeuse de son corps: migraines, cystite, soucis gynécologiques comme les règles douloureuses, l'endométriose et au pire le cancer de l'utérus, des ovaires, du sein avec sa conclusion : la mastectomie.

Il ressort aussi de ces moments d'échanges que chaque femme présente dans ce groupe a malheureusement expérimenté l'irrespect face à son corps, face à son mental, notamment dans les relations amoureuses.

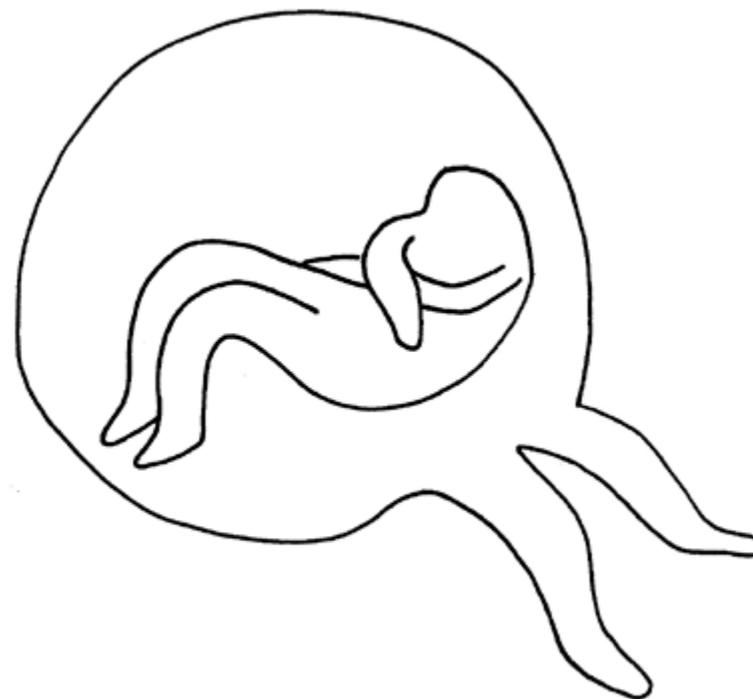
Il s'est avéré douloureux et difficile de sortir de relations toxiques, de dépendance ou de manipulation. Et pourtant, une fois sorties de telles relations, il est si bon de se retrouver et de se rediriger vers son enfant intérieur !

D'un sujet à l'autre, sans ordre préconstruit ou imposé, ont été abordés le désir d'enfant, la parentalité et l'éducation des enfants avec notamment la transmission des valeurs sociales et culturelles, sans oublier les troubles du comportement alimentaire.

S'exprimer, partager, oser la parole, casser un mode de fonctionnement, découvrir de (nouveaux) repères sains : ainsi peut se définir ce moment d'échanges entre femmes.

La qualité des échanges m'encourage à dire que ce groupe mérite de perdurer.

--- Ellen





LE PATIENT

Alors après longtemps
Les parents ont confié
Le grand enfant assis
Le grand enfant perdu
À des médecins avisés.

Maintenant
C'est dans une salle d'attente
Que l'enfant attend.

On lui fait un traitement, cette fois.
La patience l'a rendu patient, l'enfant.
Les petits, « faut les éduquer »,
Les grands, « faut les traiter ! ».

Et on traite le grand enfant
De fou.

Et le grand enfant fou attend,
La fin de l'enfance,
La fin du traitement,
La fin de la folie.

Et le grand enfant fou est assis,
Les yeux vides,
Patient,
Dans la salle d'attente de sa vie.

--- Valérie

Après les études ils ont fait le mariage,
Et puis la voiture et puis le chien,
Et puis la maison et enfin !
Qui termine l'attente de papa de maman
Enfin le voilà, il est né, c'est l'enfant !

Pour être de bons parents
Pour l'enfant
Il faut faire de l'argent.

Les parents travaillent.

Ils travaillent pour la maison et la voiture
Ils travaillent pour le mariage et pour le futur
Ils travaillent au bureau, dans le jardin,
Ils partent en vacances, ils promènent le chien
Ils conduisent l'enfant à l'école, au judo,
À la campagne ou chez grand-mère
Ils travaillent, ils conduisent et ils courent
Pour l'argent... pour l'enfant.

Pendant tout ce temps,
L'enfant attend.
Patiemment.

Il attend ses parents
Qui par ignorance,
Par manque de temps,
Par manque d'argent,
Par manque de présence,
Par manque d'enfance,
Par manque de parents,
Ont oublié d'être présents.

L'enfant est en attente...
L'enfant attend.

Cet enfant est devenu,
Au cours de l'attente,
Fermé
Étrange
Silencieux.



REVERS asbl

Lieu de reconnaissance et de défense de la richesse de chacun, Revers participe à l'insertion de personnes fragilisées en leur proposant de se relier dans des espaces collectifs de créativité.

L'Atelier Images et Mots

Se retrouver dans un atelier pluridisciplinaire où explorer écriture et arts plastiques, en vue d'arriver à des réalisations collectives et singulières. Découvrir, réfléchir, discuter, expérimenter via le langage écrit (mots, phrases, textes, récits, poèmes...) et pictural (photographies, dessins, peintures, collages...). Partir de ses envies, faire vivre ses savoirs, les questionner, les enrichir. Prendre plaisir à construire ensemble des créations qui nous ressemblent, qui interpellent et qui transforment.



Contributions

François, Marisa, Danielle, Valérie, Marcel, Didier, Carlo, Hanife, Martine, Véro.



Carnets de Voyage

Entamé en septembre 2020, à un moment où le voyage se fait difficile, voire impossible, il s'agissait de rêver autour de l'ailleurs, individuellement mais au départ d'une thématique et de consignes communes : parler du voyage, dans un carnet vierge, par l'image et les mots, avec crayons, marqueurs, peinture, photos...

Si certains partagent les souvenirs de voyages passés, proches ou lointains, quelques-uns explorent des univers autres, cosmos ou mondes meilleurs. Le voyage se fait aussi intérieur, qu'il s'agisse d'extérioriser ses colères, d'apaiser le mental ou de chercher son chemin. Récit illustré d'aventures, objet de recherches graphiques et textuelles, répertoire de ce qui nous entoure, cahier musical...

Chaque production est unique, à l'image de ses créateurs et de leur imaginaire. Avec, comme fil rouge, ces voyages que l'on chérit, que l'on rêve, que l'on espère.



L'EXPRESS BXL-LIÈGE

> Visite chez Revers

48h chrono chez nos voisins Liégeois de Revers. À la poursuite de nos explorations photographiques et de nos dérives urbaines, nos comparses nous ont menés à la découverte du quartier Saint-Léonard où se trouve leur QG. Bruxellois, Liégeois, ou d'ailleurs, nous sommes tous devenus « touristes » le temps d'une après-midi. Les yeux grand ouverts, admirant un arbre ou une porte de garage, immergés dans les coteaux comme dans une jungle, on ne savait plus très bien où on était et c'était tout bon. Un groupe s'est formé spontanément, photographes, observateurs et marcheurs, confiants on a suivi nos hôtes, transformés en guides pour l'occasion.

On a tangué, parlé, on s'est posés et on est restés silencieux ou presque pour admirer le paysage sous nos yeux. Patrick nous explique en détails le panorama qu'on voit à perte de vue, Ben nous guide dans des impasses qui mènent quelque part, on attend Delphine qui cherche des reflets, des détails au cas où on ne les aurait pas vus.

Rapidement naissent des envies de répéter ces occasions d'échanges, et tout d'un coup on a soif de voyage ... Pas forcément trop loin, pour commencer, on aimerait bien aller à Charleroi.

12.08.2020
13.08.2020



RÉSIDENCE MUSICALE

➤ LES RIVIÈRES DU MONDE & GUESTS

19.10.2020
24.10.2020

Nous sommes des veinards, un peu écolos un peu anars. Nous formons le « **Collectif des rivières du monde** » : un groupe de musicos remuant les notes de fond en comble.

Finis les solos de grenier; être un groupe où partager les « do », les « ré », c'est ce qui nous fait exister, perdurer, pour une musique qui ne veut pas se faire mousser.

Fin octobre : le « Centre culturel des Chiroux » nous accueille en ses murs pour nos chansons, nos murmures. Tous sont prêts ou s'approprient, l'un en costard, l'autre en training for a musical jogging; le succès dans l'habillement c'est de cacher sa nudité érotiquement.

Comme si nous n'étions pas assez de sbires, voici que l'Autre « lieu », le pendant bruxellois de Revers, nous invite à recevoir deux musiciens pour apporter un peu de sel à notre musique, des étincelles. L'un s'appelle Thomas, l'autre Vincent ; l'un défonce sa batterie comme il se doit, l'autre démonte sa basse pour des riffs aux abois.

La scène s'éclaire doucement, c'est le dé clic pour notre entrée devant ces gens curieux de voir à quoi ressemble une heure de musique, un ensemble de bohèmes excités par ces photographes qui font « clic ».

Sur scène il y a Philippe, le Von Karayan de service qui donne ses ordres avec ses bras, ses lippes, à ses musiciens, à ses miss car des miss il y en a de belles : deux danseuses, Isabelle et Bernadette qui s'amusent en des gesticulations acrobatiques à se péter la culotte sur notre musique sismique, avec des gestes, des mimiques. J'admire leur toupet. Ce ne sont pas les seules intervenantes féminines, Sun musarde en coréen et Delphine se tape sur la glotte pour des bruits de grotte ou de dindon,

c'est selon. Et puis il y a moi aussi en point de mire. Comme musicien je me vire mais j'ai un certain talent pour écrire, le top du top de la poésie d'étable sur fond d'harmonica.

Je suis heureux d'avoir fait partie de cet événement harmonieux mais comme dit Delphine j'ai le bonheur facile.

Merci à « Revers », merci à l'Autre « lieu » pour ces moments précieux qui montent jusqu'aux cieux pour les rendre plus bleus, lumineux.

--- Joseph

« **Nous traversons la rivière en nous appuyant sur les pierres, à tâtons** ».

Cette phrase de Joseph est répétée plusieurs fois. Elle nous revient encore et encore à l'esprit, car elle donne tout son sens au spectacle et à la difficulté d'improviser en groupe devant un public. Partant d'un son, d'une note, de bruits légers, de grésillements de la voix, d'autres sons, d'autres notes doivent succéder aux premières. Une suite d'accords s'obtient par l'écoute de chaque musicien, musicienne et ce dans le but de créer un ensemble cohérent, avec parfois, des dissonances d'harmonie qui donnent à la musique un sentiment naturel. Les doigts tâtent les notes, s'assurant de leur stabilité. Les sons produits prennent place sur les sièges libres entre les spectateurs. La chorégraphie met en scène deux femmes se roulant par terre, repliées sur elles-mêmes jusqu'à la position foetale. L'une se relève, se met en mouvement sur la musique et va doucement appeler l'autre à faire de même. Le final suit le cours de l'impro, les danseuses dansent ensemble, rassurées.

--- Vincent



ATELIER IMPRO MUSIQUE

Il s'agit d'improviser ensemble sur base d'accords simples. Durant l'atelier animé par Hagen, se développent des improvisations et des mélodies.

Le but de l'atelier est de construire ensemble une impro, de garder une cohérence dans le jeu, de s'adapter au niveau musical de chacun.e en essayant que tout le monde aie sa place dans le groupe et prenne du plaisir à jouer. On passe par différents styles musicaux, peu importe lesquels, du moment qu'on joue chacun de son instrument et qu'on aboutisse à un résultat amusant.

« Improviser c'est déambuler dans les idées musicales et retomber sans cesse sur ses pattes. » ---Thomas

« Lorsqu'il faut improviser sur un thème, les premières notes sont aléatoires, puis il faut embrayer le pas sur les notes suivantes. » --- Vincent



« C'est une création qui part de rien, c'est un exercice amusant, c'est créer une musique nouvelle. Il faut surprendre par la musique, celle-ci émane de nous. Mes références en impro sont Ornett Coleman et Eric Dolphy. » --- Hagen

« L'atelier musique organisé par Hagen m'a donné l'envie et l'énergie de revenir à l'Autre « lieu » --- Philippe

« Quelques notes de musique qui nous emmènent dans un monde fantastique. » --- Sanae

L'improductivité Band

Après huit ans de pause, Hagen suit le conseil de Vincent et se remet à jouer de la guitare. A deux ils forment un groupe : « l'improductivité ». Formation guitare-batterie où tous les morceaux joués sont des impros, pas de compositions en vue. L'idée est de rester libre et ouvert à chaque son que l'on sort, que l'on « produit ». C'est une musique spontanée, Partant de rien, le groupe déconstruit les accords classiques du jazz et tire vers le rock tout en restant libre.



SUR UNE GUITARE À TROIS CORDES ET UN DJEMBÉ FÊLÉ, IL EST POSSIBLE DE CONSTRUIRE QUELQUE CHOSE DE COHÉRENT, QUELQUES ACCORDS SUFFISENT POUR PRENDRE L'AIR.

SUR LE FIL > Ateliers au Sterput Avec Lola Parrot

Tiens ! Au programme d'Amikaro, une activité apparemment pas pour moi : « Sur le fil ». En effet, pour tout ce qui tourne autour des chiffons, des aiguilles et du fil, j'ai deux mains gauches !!! ...

COVID oblige, très très peu d'activités extérieures. Je décide donc d'aller explorer un nouvel univers et d'expérimenter ...

Détrompez-vous ! Eloignez les idées reçues !

La broderie est plus qu'un passe-temps à la technique complexe. C'est un véritable vecteur pour prendre du recul : les mains occupées, l'esprit peut se libérer. Ainsi, l'œil fixé sur l'aiguille qui glisse dans le tissu, je laisse aller mes pensées, comme les nuages voyagent dans le ciel. Je me sens transportée ailleurs, comme une pause, une déconnexion du quotidien. **La répétition du point arrière devient méditation. Mon corps et mon esprit s'apaisent : ma respiration ralentit.**

Assises autour de la même table, nous sommes, chacune, à notre ouvrage mais de cette ambiance studieuse et calme, se dégage une énergie collective qui nourrit le projet de chacune.

On peut sortir des sentiers battus en s'essayant à broder sur différents supports, comme la photo que j'ai choisie : la vue sur la mer prise depuis l'intérieur d'un phare. Trois triskèles sur la partie noire de la photo, les lignes d'horizons entre la mer et la côte brodés par mes doigts plus habiles que je ne le croyais y sont venus poser mes notes personnelles.

Plus classique mais non moins sans signification, les quelques mots d'affection brodés sur de grands mouchoirs en tissu qui appartenaient à mon papa. Un moyen de réunir la famille.

Lola, notre animatrice, est attentive et à l'écoute de chacun. Entre conseils, aides sur la technique et suggestions artistiques, elle sait laisser la place à la créativité et l'imagination des brodeuses. Ouah, voilà que je me suis emmêlée les fils qui ont fait l'école buissonnière ! ... Heureusement Lola est là pour m'aider à ramener les fils coquins sur le chemin que j'ai dessiné ! La danse des fils et aiguilles continue et je veille à l'harmonie des couleurs.

J'ai tellement pris plaisir à broder et ressenti un bien-être que pour la première fois, j'ai mis les yeux chez « Gold Fingers » - ah James ! - la mercerie du bvd Anspacht 146 me disant que si je n'ai pas les doigts d'or au moins je serai équipée pour le devenir !

--- Ellen



--- Sanae

14.01.2020

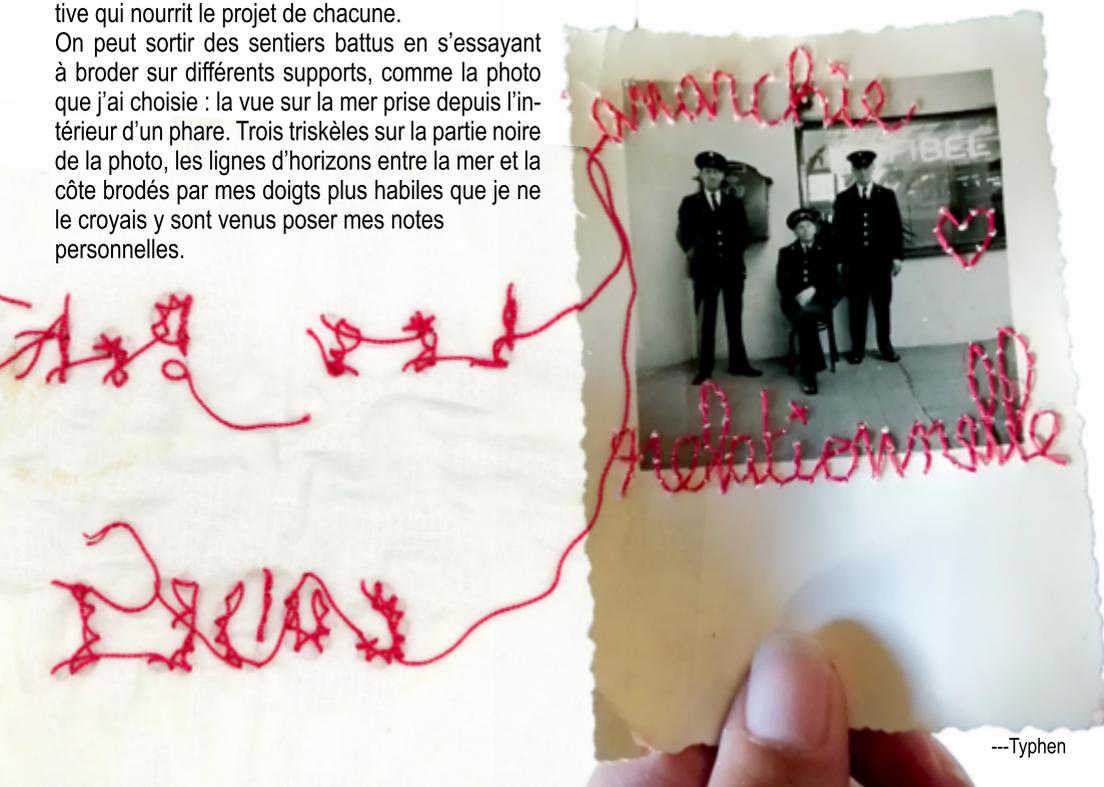
21.01.2020

14.04.2020

22.09.2020



--- Sara Atka



---Typhen



--- Evelyne

COMITÉ ÉDITORIAL >

Ellen, Julie, Sanae, Solène, Thomas, Valérie et Vincent.

CONTRIBUTIONS >

Antonia, Arnaud, Auré, Benoit, Catherine, Chantal, Chantalette, Christian, Delphine, Dimitri, Ellen, Evelyne, Fabienne, Fathia, Florianne, Gauvain, Gwendoline, Hagen, Joelle, Joseph, Julie, Liene, Magda, Margaux, Marianne, Norah, Pascale, Philippe, Pierre, Sanae, Sara Atka, Sophie, Solène, Stéphanie, Thierry, Thomas, Typhen, Valérie, Véronique, Vincent...
Groupe Medocs, Collectif les Décolleurs,
Groupe Auto-santé, Les Psylencieux...
Revers asbl, MSP Sanatia, Voix de Femmes...



Imprimé en 300 exemplaires
Décembre 2020

MÉMO LIENS >

Psylence Radio > www.radiopanik.org/emissions/psylence-radio

Sieste sonore > www.autrelieu.be/activites/siestes-sonores

Revers asbl > www.revers.be/revers

Smes > www.smes.be

Rencontres Images Mentales > www.psymages.be

Stéphanie Paulus > www.grandpapier.org/stephanie-paulus



www.autrelieu.be

5 rue de la clé - 1000 Bruxelles

Éditeur responsable






FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES


CULTURE.BE

Avec le soutien de la Commission Communautaire
Française de la Région de Bruxelles Capitale
et du Service de l'Éducation Permanente
de la Communauté Française de Belgique