



ARPENTAGES PHOTOGRAPHIQUES

L'AUTRE «LIEU» 2021



MISE EN ABÎME

MAGDA SIRAJ



POÉSIE [poezi]. n. f. (1511; « art de la fiction littéraire », 1350; lat. *poesis*, du gr. *poiesis* « création »). ♦ 1^o Art du langage, visant à exprimer ou à suggérer qqch. par le rythme (surtout le vers), l'harmonie et l'image. « Poésie... c'est un art particulier fondé sur le langage » (VALÉRY). « Victor Hugo a su exprimer par la poésie le mystère de la vie » (BAUDELAIRE). La poésie doit « réfléchir par les couleurs, les sons et les rythmes, toutes les beautés de l'univers » (STAEL). Le vers, la rime (V. Mètre, pied, prosodie, versification), le rythme en poésie (V. Enjambement, hiatus, rime). Faire de la poésie. Poésie lyrique, épique, didactique, satirique. ◊ En Belgique, Seconde année du secondaire supérieur (opposé à syntaxe et à rhétorique) des humanités* (4^e) classiques. ♦ 2^o Manière propre à un poète, une école, de pratiquer cet art; l'ensemble des œuvres où se reconnaît cette manière. Poésie classique, romantique, symboliste, surréaliste. La poésie de Lamartine. ♦ 3^o (Déb. xv^e). Poème. Les poésies de Musset, Dire une poésie. Choix de poésies. V. Anthologie. ♦ 4^o Propriétés essentielles à cet art, qui peuvent se manifester dans toute œuvre d'art. V. Poétique. Poésie du style; d'un roman, Tablou, andante pleine de poésie. ♦ 5^o Propriété que l'homme attribue à certaines choses ou certains êtres d'éveiller en lui l'état poétique. V. Beauté. La poésie des ruines. « Je sais qu'il y a de la poésie dans ce gratte-ciel. Tout le monde admire l'arrivée à New York » (VALÉRY). ♦ 6^o Aptitude d'une personne à éprouver l'état poétique. « Il y a pourtant de la poésie dans tous les êtres capables d'affections vives et profondes » (STAEL). ◊ ANT. Prose; prosaïsme.

PHOTOGRAPHIQUE [fotografik], adj. (1842; de photographie). ♦ 1^o Relatif à la photographie; qui sert à faire de la photographie; obtenu par la photographie. Art, technique photographique. Papier, plaque, pellicule photographique. Épreuve, image, impression photographique. ♦ 2^o Qui est aussi fidèle, aussi exact que la photographie. « Le réalisme de Ver Meer est si poussé qu'on pourrait croire d'abord qu'il est photographique » (SARTRE).



BALADEUR, EUSE [balaðœr, eiz], *adj. et n.* (XIX^e: « escroc », 1455; de *balader*). ♦ 1^o *Adj.* *Avoir l'humeur baladeuse*, aimer se promener, se déplacer. — *Train baladeur*, train d'engrenages d'un changement de vitesse. ♦ 2^o *N. f.* (1872). **BALADEUSE**: petite voiture de marchand ambulant. ◊ *Voiture accrochée à la motrice d'un tramway*. *V. Jardinier, remorque*. ◊ *Lampe électrique entourée d'un grillage et munie d'un long fil qui permet de la déplacer*. « *À la lueur de la baladeuse... au fond d'un tunnel* » (MALLÉ-JORIS). ♦ 3^o *N. m.* *V. Walkman*.

URBAIN, AINE [yabɛ̃, ɛn], *adj.* (h. 1354; repris 1740; lat. *urbanus* « de la ville [*Urbs, Rome*] »). ♦ 1^o *Antiq.* De Rome. ♦ 2^o (v. 1768). Qui est de la ville, des villes (opposé à rural). *Voie urbaine*. *Transports urbains*. *Populations urbaines*. *Communauté urbaine*. « *L'imprécis grandiose des horizons urbains* » (LARRAUD). *Paysages urbains*. ♦ 3^o *Littér.* Qui témoigne, fait preuve d'urbanité. *Un homme très urbain*. ◊ *ANT.* *Arreste, campagnard, rural*.







JUSQU'À QUAND?
THOMAS



SOMMEIL DE PIERRE
FABIENNE



AU MILIEU DES GRISAILLES,
DES ANGLES ET DES CONSTRUCTIONS HUMAINES,
AU MILIEU DES DÉCHETS, DES VITRINES DE MAGASIN
EXHIBANT DES CHOSES NEUVES.

AU MILIEU DES POLLUTIONS DE TOUTES SORTES,
MON REGARD CHERCHE ET S'ATTARDE
SUR CETTE MANIFESTATION DE VIE BRUTE,
SILENCIEUSE, SOUVENT VERTE : LES PLANTES.

EXISTENCES GÉNÉREUSES,
SIGNES FORTS DE LA PRÉSENCE DE LA VIE,
LES PLANTES ABSORBENT LA LUMIÈRE,
LA DIGÈRENT, LA TRANSFORMENT
EN ÉNERGIE ET EN MATIÈRE.

LES PLANTES SONT BELLES.
ELLES M'AIDENT À SURVIVRE
DANS L'ATMOSPHÈRE DE LA VILLE
EN ME COMMUNIQUEANT UNE SORTE D'ESPOIR.
SI ELLES Y VIVENT, JE LE PEUX AUSSI.





LES RACINES TOUCHENT LE CIEL
MP S



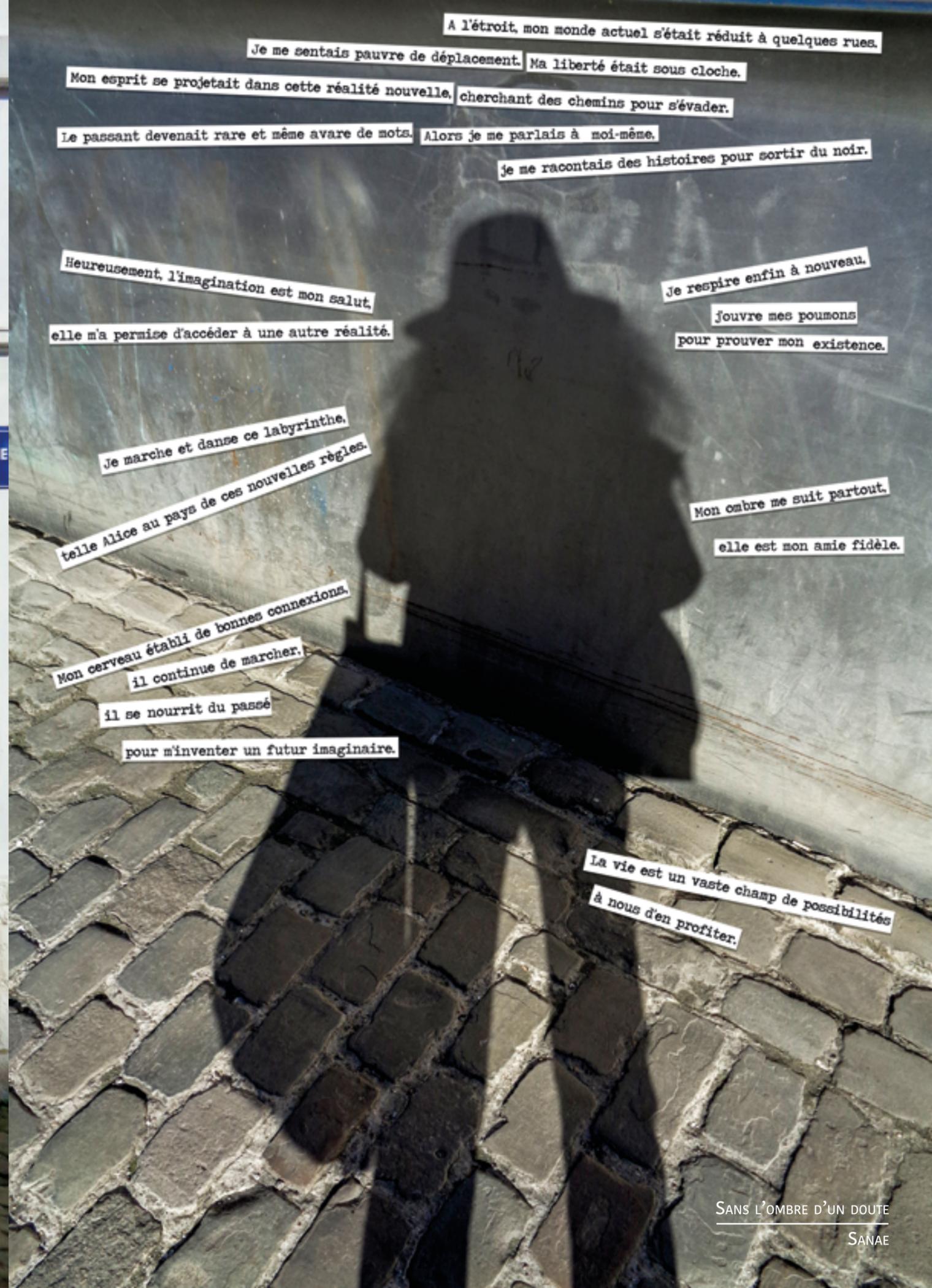
LA VILLE DANSE
MP S



MAIRIE DE
L'INFIRMERIE
FERMERIJ
17040

À L'OMBRE D'UN RÉVERBÈRE ÉTEINT

YASART



A l'étroit, mon monde actuel s'était réduit à quelques rues.

Je me sentais pauvre de déplacement. Ma liberté était sous cloche.

Mon esprit se projetait dans cette réalité nouvelle, cherchant des chemins pour s'évader.

Le passant devenait rare et même avare de mots. Alors je me parlais à moi-même.

Je me racontais des histoires pour sortir du noir.

Heureusement, l'imagination est mon salut,

elle m'a permise d'accéder à une autre réalité.

Je respire enfin à nouveau.

J'ouvre mes poumons
pour prouver mon existence.

Je marche et danse ce labyrinthe,

telle Alice au pays de ces nouvelles règles.

Mon ombre me suit partout.

elle est mon amie fidèle.

Mon cerveau établi de bonnes connexions,

il continue de marcher.

il se nourrit du passé

pour m'inventer un futur imaginaire.

La vie est un vaste champ de possibilités
à nous d'en profiter.

SANS L'OMBRE D'UN DOUTE

SANAE





COUPE FEU
JULIE



TRONC COMMUN
DIMITRI





COULEURS ET SYMÉTRIE
ELLEN GODEC



D-COMPOSE
V-100



L'ARBRE EN VERRE
ELLEN GODEC



LA FUNAMBULE
SANAE





100 EXCUSES
THOMAS



NOUVELLE CONSTRUCTION DE MES PAS
SANAË

CES AMATEURS PURS ET DURS CADRANT MALADROITEMENT DES SUJETS HORS D'ATTEINTE, CAPTURENT, AU SEIN DU GRAND DÉCOR BRUXELLOIS, UNE IMAGE PARMI TANT D'AUTRES. EN EFFET, EN SE BALADANT, EN DÉAMBULANT AU RYTHME DE CHACUN, EN TRAVERSANT LE FLEUVE DE LA RUE NEUVE À UN PAS RAPIDE, EN ÉVITANT LES RAZ DE MARÉE HUMAINE, L'OEIL OBSERVE TOUT CES MOUVEMENTS ET SOUDAIN, SANS UN MOMENT D'HÉSITATION, LES AMATEURS MAUDITS PAR LES ACADÉMIES TIRENT LA PHOTO QUI LES MET EN ÉMOI. PEU IMPORTE LA PRISE DE VUE, LES DÉDALES DANS BRUXELLES OFFRENT DES VISIONS TROUBLES VOIRE TROUBLANTES ET PARFOIS OUBLIÉES.

V-100

MARCHER, TRAINAILLER, SE TRAINER, MUSARDER, ARPENTER, MARCHER EN CRABE, SORTIES, VIRÉES, EXCURSIONS, ÉVASIONS, VOYAGES URBAINS AVEC SES REFLETS, SES ZOOMS, SES MOTS ET SES ARTS DE RUE.

RÔDER, CHEMINER, SE DÉPLACER, TABLEAUX DE LA NATURE CITADINE, VAGABONDER, VAGUER, BAGUENAUDEUR, DÉPAYSEMENTS EN ÉTANT DISPERSÉS DE CI DE LA. FLÂNER, SE PROMENER, VADROUILLER, DÉCOUVERTES HUMAINES, ARCHITECTURALES ET CULTURELLES

DÉAMBULER, SE BALADER, ERREUR, INSPIRATIONS ET RÉVERIES PHOTOGRAPHIQUES, SUSPENDRE ET FUIR LETEMPS, UNE PARENTHÈSE POÉTIQUE À APPRIVOISER LA VILLE.

ELLEN

MARCHER LA VILLE. LA FABRIQUER PEUT-ÊTRE. NE RIEN PRENDRE COMME DONNÉ. LA SOULEVER, RETROUVER LA TERRE EN-DESSOUS, LA HUMER, CLAPOTER AVEC LES DEUX PIEDS DANS LA BOUE. DÉTOURNER LES TOURS ET L'OPAQUE DEVIENT TRANSPARENT; L'OMBRE N'EST PLUS MORTELLE. ELLE VIT, COMME L'ARBRE, COMME LA PIERRE SOULEVÉE DE SA PLACE HABITUELLE. TOMBER LES GRATTE-CIELS DANS LES MARES. SE PERDRE DANS SES REFLETS, DEVENIR ELLE, LA VILLE, LA TERRE SOUS ELLE.

THIERRY

«RENDEZ-VOUS GROUPÉ, VERS UN COIN DE LA VILLE. L'APPAREIL PHOTO EN MAIN ET ME VOICI TRANSPORTÉE VERS UNE AUTRE DIMENSION. MON ŒIL DEVIENT PLUS AFFÛTÉ, JE PERÇOIS D'AUTRES CHOSES. DES DÉTAILS, DES COULEURS, DES PERSPECTIVES. JE DEVIENS ATTENTIVE À CHAQUE MOUVEMENT QUI POURRAIT CAPTER L'ATTENTION DE MA VISION. JE SHOOTE, J'IMMORTALISE, JE FIGE CES MOMENTS POUR L'ÉTERNITÉ. LA PHOTO, DEVIENT LE TÉMOIN DE MES ARPENTAGES CITADINS.»

SANAE



12 PHOTOGRAPHES DÉAMBULANT DANS BRUXELLES 2 MERCREDIS PAR MOIS PENDANT 1 AN, UNE CENTAINE DE KM PARCOURUS, DÉCOUSUS, ENVIRON 150 000 PAS, DANSÉS EN COUPÉ-DÉCALÉ, + DE 8000 CLICHÉS CAPTURÉS, À PEINE 2% DÉVOILÉS DANS CETTE PUBLICATION CONFECTIONNÉE PAR JULIE ET IMPRIMÉE EN 200 EXEMPLAIRES CHEZ CLICK CLICK GRAPHICS. BRUXELLES 2021.

L Autre lieu
R.A.P.A.

ÉDITEUR RESPONSABLE : L'AUTRE «LIEU» RAPA
RECHERCHE-ACTION SUR LA PSYCHIATRIE ET LES ALTERNATIVES
5 RUE DE LA CLE, BRUXELLES 1000 WWW.AUTRELIEU.BE





Protected

OPERATE

BON SOIR

OUVERTURE / FERMETURE

V-100