

N°8 L'Autre «zine»



L'Autre lieu
R.A.P.A.

L'Autre «zine» N°8 An 2025



À l'Autre « lieu », on s'attèle à travailler nos moyens de protéger ce à quoi nous tenons, ce que nous chérissons et ce que nous souhaitons aussi préserver.

Pour ce faire, nous privilégions les usages du soin qui encouragent la mutualisation des ressources, qui cultivent la confiance collective et l'autodétermination. Les manières de faire qui sont élaborées depuis des savoirs de celles et ceux d'entre nous qui traversent de grandes intensités existentielles.

Pour nous réapproprier les moyens de composer avec ce qui nous arrive et miser sur les soins collectifs, nous souhaitons mettre en place des actions qui permettraient de résister à mesure des possibles :

- Au validisme et à la psychophobie
- À la catégorisation, aux cases, aux étiquettes
- À la déshumanisation, l'infantilisation, la normalisation des conduites
- À toute forme de contrainte et/ou d'enfermement
- À la froideur des lieux et des liens
- À la bureaucratie, à la protocolisation des pratiques
- Au business médical
- Au fait de dangérosifier certains comportements
- À la verticalité des relations, à l'autorité médicale et à la protection de ceux au sommet de la hiérarchie
- À la surmédication
- Aux systèmes de punition et de chantage
- À la peur et à l'exclusion
- À toute forme de violence physique et symbolique

Nous visons des initiatives qui produiraient concrètement :

- Des lieux où toute forme d'enfermement est proscrite
- Des lieux et des cadres en autogestion, ou à tout le moins en co-gestion aux côtés des personnes qui les fréquentent et les font vivre
- Une horizontalité des relations
- Des pratiques communautaires (initiées et éprouvées par les personnes concernées)
- Un sentiment de confiance et de sécurité (en tenant compte de ce qui est là)
- D'autres mots pour parler de l'expérience du 
- Le fait que chaque savoir compte (valorisation des savoirs d'usages – expérientiels – de vécus)
- De la place à du désordre social, à ce qui dépasse, à ce qui fait conflit (accueillir – intégrer le conflit comme quelque chose de nécessaire)
- Une logique économique décentrée de la rentabilité et du profit
- Un espace de questionnements sur les traitements du 
- De la place pour explorer des souhaits de démedicalisation

Vous trouverez dans cet Autre « zine » les aspirations et les inspirations qui nous font avancer ensemble.

Toujours en mouvement, en regardant derrière nous, les héritages, les pieds bien ancrés dans le présent, et des visions pour le futur, que l'on espère proche.


Bon voyage !

INDEX

Edito p:2
Comité Confection «zine» p:4
Atelier Press Typo p:5
La R.A.G.E p:6-7
Campagne M.O.P. p:8-9
Maison lae Vondel p:10
Maison Josaphat p:11
Bibi p:12
Du lieu qui me lie p:13
Histoires radcales p:14
Orages cosmiques p:16-17
La graine p:18-19
Être vivant p:20-21
Le groupe KRIZ p:22-23
Acrasiales p:24-27
Scène ouverte p:28
Animaux p:29
J'me sens tiraillé.e... p:30
Sortie Zine N°7 p:31
Je sème et je butine p:32
Auto santé p:34
Atelier émotions p:36-37
La Mezzanine p:38
Kimshi Kong p:39
Place au corps p:40
La cerisaie d'après nous p:41

Break Fast Club p:42-43
Si t'y danses p:44-45
Amikaro sorties culturelles p:46
Plateaux en friche p:47
Arpentages photo p:48-51
Rêvages & archipels p:52-53
Un autre regard p:54
Psylence Radio p:55-59
Le poulpe p:60-61
Fame Festival p:62-63
Bibliothèque p:64
Reading Team p:65
Amikaro Coffee p:66
Claire p:67
Recherche d'un autre lieu p:68
Infos pratiques p:69
Atelier Graphoui p:70
Crédits et typo p:71



*Dans ce zine, et dans la plupart de nos communications, nous utilisons la typo « altera », celle-ci a été créée en collaboration avec l'atelier de typographie de La Cambre en 2023. Le mot « trouble » fait l'objet d'un glyphe particulier. Chaque fois que ce mot apparaît dans un texte, il est automatiquement remplacé par le glyphe . Les mots peuvent aussi être ~~sublimés~~ ou ~~Canboullas~~.

COMITÉ CONFECTION FANZINE

De décembre à mars, presque chaque mardi, la salle au rez-de-chaussée de l'Autre «lieu» revêt une ambiance studieuse et se transforme en ZEP, une zone éditoriale à protéger. L'atmosphère devient calme et concentrée. Dans ce quasi-silence, on n'entend plus que le chant des plumes et des crayons qui courent sur le papier, le rythme sec des ciseaux et le bourdonnement de nos cerveaux en ébullition !

C'est là que les idées prennent forme, un véritable bouillon de culture. Parfois cette zone doit faire valoir son droit à être protégée et sa nécessité de calme pour notre concentration perturbée par le brouhaha qui provient de la cuisine, attenante à la ZEP.

Sur le mur, notre coordinatrice Julie dispose des pages vierges, comme un horizon à conquérir pour chaque activité qui s'est passée en 2025. Au fil des ateliers, ces pages se remplissent et se colorent. Le collectif se cherche, se trouve et puis s'expose. Il y a des petites pépites, des souvenirs, des témoignages, des surprises, des challenges parfois, comme photographe Claire pour que Dimitri la dessine.

Quand chaque page a trouvé son contenu, et quand le mur est plein de nos créativité audacieuses, Julie, notre chef d'orchestre met le tout en musique grâce à sa baguette éditoriale et son œil aiguisé.

Grâce à cette impulsion collective, les pages deviennent ce Fanzine que vous tenez entre les mains, n'hésitez pas à vous en emparer et à le distribuer à tout vent.

✓ Ellen

ATELIER PRESS TYPO



affiche
TE S
OPINIONS



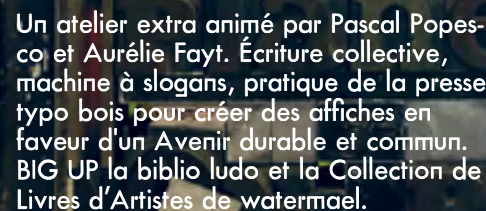
LA VICTIME
LA TERRE
LES COMPABLES
NOUS



L'ESSENCE
Peut rendre
IMPRESSANT!



ne PAS



ne DEMANDEZ PAS
LA TERRE
ELLE est à SEÇ



POLLUE MAIS
TU RIRAS PLUS
DEMAIN

LA R.A.G.E.

RASSEMBLEMENT AMICAL DES GENS ENRAGÉ.E.S

Ragout
Appétissant
Gargantuesque
Équilibré

Roulade
Acrobatique
Gravement
Élégante

La RAGE est une réunion ouverte à touxtes, qui a lieu le deuxième et le dernier mercredi du mois, de 11h30 à 13h à l'Autre «lieu».

La RAGE commence par une ronde des pré-pro-noms, où l'on peut à loisir faire valser les étiquettes et elle se termine par un acronyme collectif.

Venez nous retrouver pour discuter des projets et de l'organisation de l'Autre "lieu".

Vous avez une proposition à faire ?

Vous avez un avis pour améliorer notre projet collectif ?

Vous avez une critique, une pépite, des idées, des projets à soumettre ?

Dans un cadre précis de réunion, partageons nos points de vues et mettons en commun nos idées.

ENRAGEZ-VOUS !

ENGAGEZ- VOUS !

LE CARAVAGE avec La R.A.G.E !

Rouleaux
Agés
Gravier
Eclatant

Répétition
Altérée
Givrée
Eraillée

Histoires d'aiguillages...

Mesure d'Observation Protectrice

Que dit la loi & zones de perplexité

Une campagne d'information de 



En janvier 2025, la réforme de la loi de protection de la personne (juin 1990) a redéfini la mesure d'hospitalisation sous contrainte en Belgique. Dans le cadre de ses missions d'information et de sensibilisation, l'Autre "lieu" a édité un article et une affiche permettant d'identifier les modifications de la loi, d'informer sur son nouveau fonctionnement et d'explorer ses zones grises.

Le 2 décembre 2025, l'association a également programmé une rencontre d'une journée aux Halles de Schaerbeek. Plus d'une centaine de personnes ont participé à cet événement dont l'intention était d'ouvrir un espace de réflexion collective. Par des échos d'expériences, des récits sensibles ou des témoignages, il s'agissait de creuser un concept de responsabilité tripartite (légal-médicale-sociale) sur ses versants intime, technique et politique ; et ce aux côtés d'interlocuteurs en mesure de faire saisir la complexité des enjeux en présence.

Nous nous sommes penchés sur les trois critères de la loi, nécessaires à l'activation d'une mesure d'observation protectrice : la présence d'un ~~diagnostic~~ diagnostic (diagnostic) + la mise en péril de la santé et de la sécurité de la personne concernée et/ou qu'elle constitue une menace grave pour la vie ou l'intégrité d'autrui + le fait qu'il n'y ait aucun autre traitement envisageable.

--> Parce que ces critères permettaient de saisir la notion d'évaluation du risque inhérente à certaines positions : celle des médecins, celle des procureurs, des juges de paix. D'eux dépend la potentielle privation de liberté d'une personne.

Dans le relevé d'expériences de terrain, dans les interviews menées auprès de plusieurs personnes ressources, ce récit solitaire d'évaluation du risque s'est trouvé systématiquement mis en résonance avec le concept de responsabilité. Et si cette responsabilité invite à beaucoup d'attention et de précaution à l'égard d'une personne concernée par une requête protectrice, elle semble également embarquer l'évaluatrice dans ce souci pour lui/elle-même. Ce qui permet de constater, sur le terrain, des postures d'extrême prudence ou de repli - lesquelles se trouvent reliées à la fois à un mandat de protection de la société, ainsi qu'à l'impossibilité pratique de mobiliser une autre voie qu'une mesure d'observation protectrice/de la contrainte.

Nous avons alors (re)pensé aux jeux de métalangage de la philosophe Donna Haraway. Et nous avons tenté de reprendre ce concept de responsabilité comme elle le propose : RESPONSE-ABILITY, c'est-à-dire cette capacité/habilité à produire de la réponse, le plus souvent avec d'autres parties prenantes. Prendre la question sous cet angle a produit une toute autre posture : moins repliée, plus engagée, dans l'ouverture, dans la recherche d'une réponse soignée. Et là, il nous a semblé possible de (ré)explorer la réponse à apporter aux situations extrêmes (vécues par ceux qui se trouvent aux prises avec de grands bouleversements existentiels) ; le concept de respons-abilité nous a alors engagé à envisager quelle(s) réponse(s) s'avérerait(en)t désirable(s) pour ceux d'entre nous qui traversent ces situations.

Retrouvez ces informations sur notre site www.autrelieu.be/campagne/
Si vous souhaitez interpeller/partager une expérience ou un questionnaire relatif à la MOP,
n'hésitez pas à contacter Aurélie Ehx via aurelie.ehx@autrelieu.be

BONJOUR,

Je m'appelle Björn,
mais tout le monde
m'appelle BiBi.

J'adore mon travail même si je suis pas certain de ce que l'on attend de moi.

J'accompagne mon humain qui lui même est censé accompagner d'autres humains.

Je ne sais pas trop ce que cela signifie, mais voilà c'est ça qu'on fait et toujours en courant, car on est toujours en retard.

C'en est à un point où ça en devient grave, mais bon c'est la vie.



Pour le moment je suis inquiet, car je perds beaucoup mes poils. Mon maître pense acheter un petit aspirateur spécialement à cet effet. On verra ce que ça donnera. Je suis sincèrement désolé pour tout ce bazar.

Sinon, je pense passer mon brevet de chien de soutien émotionnel, car c'est un peu ça que je fais par la force des choses. Même si je ne sais pas trop en quoi la formation consiste.

Moi je me contente d'être là, calme et paisible, et de faire des câlins aux personnes dont je sens qu'elles en ont le plus besoin. Enfin on va pas se mentir, c'est surtout moi qui apprécie les caresses.



J'ai une fois entendu à la télévision que si l'on aime son travail alors on ne travaillera plus jamais. Je suis on ne peut plus d'accord avec cette expression.

Sinon je sécurise aussi le lieu même si ce n'est pas ma mission la plus prenante.

Tout le monde ici est si gentil c'est incroyable. Dehors le monde s'agite et ici on reste posé le plus possible.

Parfois il nous arrive d'aller faire des balades dans les bois ou bien de faire une pétanque au parc royal, mais ça je ne peux pas, car je risquerais de me blesser. Le Molki m'est interdit alors que j'adore les bâtons, c'est frustrant, mais bon...

Si tu veux venir me voir je t'attends, n'aie pas peur on ne mord pas promis.

/ BiBi

📍 François



DU LIEU QUI ME LIE

Ostende – Bruxelles

Distance : 115 km

Comment définir le lien fusionnel entre L'Autre « lieu » et moi, un être perdu au milieu du Cosmos.

C'est une corde solide entrelacée rose pailletée, indestructible, car ancrée au fond de mon cœur, pour ce lieu et les personnes qui l'habitent.

Le lien, ces liens, sont fait de mots, de sourires, de câlins, de compréhension, d'écoute, mais surtout de présence, cette belle présence qui ne demande rien, sauf d'être moi, d'être là.

Pour ma première visite à L'Autre « lieu », je pris rendez-vous et oui, Sara m'accueillit, tout en écoute, ne porta aucun jugement, simplement sa présence, sa bienveillance.

Je m'y sens chez moi,
je n'ai plus peur d'être moi.

Badaboum, je déménage vers Ostende, grosse erreur, ici, personne ne me comprend, je m'isole, je ne trouve aucune âme à qui me connecter. Rien d'égal ici à L'Autre « lieu », juste de la psychiatrie classique. Qui me fait bien comprendre que je dois oublier mon vécu de ce lieu « autre » et me faire à l'idée qu'ici, çà n'existe pas !

Je me perds, les idées noires s'accumulent, je me sens complètement isolée, je sombre...

L'aide, la main tendue vient de L'Autre « lieu ». Une conversation téléphonique très profonde, me bouleverse, le fait de pouvoir participer à distance me donne une raison de vivre, savoir que là-bas, l'on ne m'oublie pas, que je suis toujours la bienvenue.

Aucun jour ne se passe sans que je pense à L'Autre « lieu », Sara, Julie, François, Margaux, Stéphane... et toute l'équipe.

Delà, le lien se tisse.

À l'époque, j'habitais Bruxelles, et participais aux différentes activités tant au sein de la maison, mais également en sortie photos, en expo, trop pour tout nommer, simplement le fait de participer à la vie collective, aux moments de paroles et je me sens revivre. Et oui, à L'Autre « lieu », les membres participent également aux réunions, car tous ensemble l'on cherche des solutions, on collecte des idées et bien plus.

Mon rêve, revenir sur mes pas, vivre à Bruxelles pour avoir l'opportunité de revivre des moments, de joie, de peine, ensemble et soudés.

Entre-temps, le lien n'a cessé de se renforcer, des amitiés se forment, les relations tiennent le coup et la distance part aux oubliettes.

/ Fabienne

📍 Otman

HISTOIRES RADICALES

« Y'a un truc avec la coupure... »
« Tu dis qu'il n'y a pas de mots pour décrire ce temps, tu dis qu'il n'existe pas. Mais souviens-toi. »
Fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente »

C'est un peu de ça, dont on parle, peut-être.

C'est frustrant, parfois, de manquer de mémoire(s).

Comme si le présent avait toujours été là, éternel, compact, univoque, implacable et nu.

C'est pas humble, un présent univoque.

C'est pas humble et c'est loin d'être joyeux.

L'impression que ça coupe de partout. Les demains coupés des hiers. Les ici coupés des là-bas. Les cerveaux coupés des oreilles, des pieds, des yeux, des peaux et des cœurs. Les sérieux coupés des rires. Les plantes coupées des pilules. Les travailleuses coupées des amiex, des camarades, des comparses. Les je coupés des tu.

Pas seulement distincts, mais bel et bien coupés.

Quand tu veux fabriquer-bricoler-trafiquer des choses, te rappeler de rien, c'est quand même un peu con. Et ces choses, celles qui nous occupent, c'est du soin. Du soin autrement que ce que le présent, les coupures et l'amnésie tendent à offrir.

Alors on a plongé dans ce qui laisse peu de trace : des mouvements radicaux qui ont œuvré à créer des horizons possibles contre/à côté/malgré les rouages psychiatriques. Par leur pensée, leurs récits d'expériences, leurs pratiques et leurs luttes.

On était là, avec nos tisanes, nos gâteaux, nos corps en présence et les esprits qu'on convoquait pour nous rendre visite : Judi Chamberlin, le GIA belge, le SPK, Treize, le Groupe Médocs, Ellen Godec, Shulamith Firestone, Barge, les mouvements brésiliens antiasilaires, le Mental Patient Union, le Grimoire de la Coopération, Frantz Fanon, Samah Jabr et Castiel Vitorino Brasileiro.

Puis ceux qui restent innommables, innommés, mais qui étaient bel et bien là.

Et on a fait une page, avec tous les textes, pour qu'ils soient accessibles.

Nos échanges, on en garde aussi des traces. Parce que ça foisonne d'idées, de ressources, de réflexions, d'émotions et d'équipements. Et qu'on veut pouvoir s'en servir, quand on a besoin de se souvenir pour bricoler/composer à notre tour.



www.autrelieu.be/activites/histoires-radicales/

Contacts : Auror[e]a & Auré





Du Fric Pour notre Santé
Pas pour nous enfermer

ALONE TOGETHER
WE ARE POWERLESS WE ARE STRONG!

ARIZONA
NE PENSE QU'A
L'ARGENT
ILS EN OUBLIENT
LES GENS

**LA DETRESSE
MENTALE
NE SE PUNIT PAS**

**SANTÉ
ÉDUCATION
CULTURE
EN MENACE
D'EXTINCTION**

ARIZONA

**VIVRE OU
SURVIVRE?
TELLE EST LA
QUESTION!**

VOUS VOUS DITES
MALADES
QUI ET QUI
VOUS SEIGNERA?

**MA SANTÉ
= MA RESPONSABILITÉ
VRAIMENT?**

**RENDS
L'ARGENT**

BRIGADE DE
VIEUX MONDE

QUI SEME
LA MISÈRE
RÉCOLTE
LA COLÈRE !!!

**ANTI
SCISME**

PAS DE PROF
SUR NOS VIE

LA GRAINE

Groupe de paroles et d'entraide

Dans ce groupe, on échange et on réciproque nos commentaires autour d'une tasse de café, sur un peu de tout. On évoque nos problèmes de vie plus parfois, dans notre intimité affective. Ce sont des discussions à bâtons rompus à propos de nos avatars, des anecdotes émaillant nos vies, accompagnées de silences aussi.

Silences qui interviennent aussi après des échanges qui s'arrêtent ou s'envolent!

Sollicitations de nos positions sociales tant affectives que rationnelles faites d'oppositions verbales que de connivences mentales importantes aussi parfois..

Invariablement vivement mises en exergue les mêmes discussions placées plus spécifiquement sur l'épanouissement de soi, de son corps, de son esprit et de son bien être personnel..! Par delà les complicités, les paroles chaleureuses et réconfortantes.

Silences/Paroles/Assuétudes aussi au-delà de nos avatars perso..

Place du corps dans nos vies /paroles autonomes autour de nos silences, autarcies mentales par les paroles qui relient, qui prolongent..!

Autonomie de l'esprit.. Mondes organisés /désorganisés qui se meuvent et apportent à nos existences chargées de sens, la grâce de nous même et de nos mises en route existentielles..!

/ Charles Henri

Parfois on traîne sans entrain, le cœur plein de chagrin, mais ça fait aussi du bien d'aller s'engrèner à la graine pour oublier les lendemains qui parfois sont une promesse de chagrin.

Heureusement, on peut aller semer de petites graines de paroles pour se changer les idées et panser nos plaies sans pansement.

Et de temps en temps, les graines germent et l'on peut composer une chouette soupe collective avec nos végétaux bio élevés au bon grain de nos chagrins.

/ Malik

AU GROUPE KRIZ,

Au groupe Kriz, on est persuadés que la prise en compte des voix des personnes qui ne sont habituellement pas considérées comme des actrices à part entière de l'évaluation des traitements psychiatriques reconfigurent pertinemment le champ du soin.

Suite à une précédente recherche sur les MEDOCS, Ellen s'est dit qu'on devait enquêter sur la « crise psychiatrique » ; à cause des réflexes qu'entraînait systématiquement cet état : contention, isolement, sédation forcée, discontinuité des soins, ruptures médicamenteuses, protocoles peu inventifs/trop standardisés. Or ces pratiques ont un impact direct sur le cours de nos vies.

Serait-ce possible d'accueillir et d'accompagner « la crise » autrement ? Comment repenser concrètement la traversée des situations extrêmes ?

En 2025, on a embarqué dans cette étymologie qui a fonctionné pour nous comme un fil d'Ariane : la « crise » émane du verbe krinein (= séparer les grains), et plus particulièrement du nom commun qui en découle : KRISIS (grec ancien) / la krisis signifie « émettre un jugement/une décision » ; Cette étymologie renvoie à cette idée : une nécessité de faire un choix pour faire face à un changement majeur. Il y a derrière le mot l'évocation de la nécessité de faire UN TRI.

Séparer les grains... Trier en soi/pour soi.

La Kriz comme se refaire un inventaire de ce qui importe ; On repense à ce qu'on s'est raconté, à nos histoires de transformations, au fait qu'elles disaient qu'elles n'avaient pas peur ; qu'il y avait des repères à faire exister pour toutes.

Krinein = la nécessité de faire un choix pour faire face à un changement majeur ; en langue chinoise, WEIJI (Wei = danger) et (ji=moment décisif) ; on se trouverait là où on frôle qqch / où il y a une opportunité qui se présente. La KRIZ comme un temps crucial de déploiement, où de nouvelles pistes sont quasi praticables.

la KRIZ comme une pensée du processus et de la quête

La KRIZ comme UNE ETAPE / PAS UN ETAT.

Et si la Kriz était la clé/l'outil/le moyen ?

**c'est-à-dire ce moment qui soigne
plutôt que celui qu'il faut soigner ?**



ACRASIALES, ATELIER D'ÉCRITURE

S'asseoir d'abord.

Rajouter une table si besoin; des chaises.

Photocopier les consignes d'atelier.

Ça va...tout le monde est prêt?

*Ah non, y en a qui traînent dans la cuisine;
d'autres sont toujours en train de fumer...*

Ah ça y est, on commence!

Pour s'échauffer, inexorablement, on écrit et on plie des papiers; pas plus que quelques mots, une phrase tout au plus. Et surtout sans trop réfléchir.

Ensuite, on passe la feuille à son/sa voisin.e et ainsi de suite.

Quand la feuille est remplie, on la déroule comme un parchemin et on découvre toutes ce que l'on a écrit. Parfois, ça fait comme une histoire. D'autres fois, ça n'a ni queue ni tête mais c'est aussi ça le but : créer des images, des contrastes auxquels, seul.e, on n'aurait pas pensé, pas osé.

Ce rituel d'échauffement, immuable à chaque "Acrasiales", pour rien au monde il ne faudrait le changer. Ça fait de nous des vivants merveilleux éternellement renouvelés.

Avoir quelque chose de concret à faire ce jour.

Cela occupe l'après-midi de venir ici.

Réfléchir à ce que l'on va écrire.

Arrêter d'aller marcher au hasard des rues.

Souhaiter que l'on va se distraire à faire cela.

Inlassablement c'est le même parcours.

Améliorer sa situation d'être seule.

Liberté d'expression avec sa frontière.

Ensemble on fait quelque chose de bien.

Sympathique moment voilà.

Acrasiales

Créations

Répit

Animation des mots

Simplicité

Intimité

Aurore de l'imagination

Lire des textes géniaux

Evasion

Sérénité.

Plongeons

aux cœurs des mots,

les lettres surgissent et

germent sur ma feuille.

Tels de petits geysers saugrenus,

les idées fusent et

forment de petits récits.

L'exercice est prétexte

à te faire voyager

là où peut-être parfois

tu ne serais pas allé.

Alors surprise,

tu reprends ton souffle,

et l'œil lumineux tu y penses

et tu te dis qu'écrire c'est vaste

et que tu peux bien y trouver

les sonorités qui te sont propres.

Et tu écris:

«VIVA Acrasiales !».

! Mahé, Evelyne, Ellen & Sara



Les Acrasiales sont animées par Ellen
2 fois par mois à l'Autre «lieu»

L'ÉCRITURE EN THÉRAPIE

Aujourd'hui, l'écriture a franchi la porte de mon cabinet. Elle s'est allongée dans le divan. J'ai pris une feuille et un crayon et je l'ai écoutée.

« Ce n'est pas la première fois que je viens vous voir, et comme à votre habitude vous prenez toujours cette même feuille, et ce même crayon. C'est cette page, cette même page toutes les fois où je suis venue vous voir, cette page que vous essayez de griser, mais qui reste éternellement blanche. »

À l'entendre, je fis mine de crayonner quelques mots, mais elle avait tellement raison. J'avais beau la scruter, l'observer sous toutes les couvertures. L'écouter la plus attentivement du monde, sonder son âme, ma feuille, cette satanée feuille restait blanche !!

« C'est comme si vous ne m'écoutez pas vraiment, comme si vous n'étiez pas vraiment dedans. Vous sortez cette feuille uniquement pour faire semblant d'écouter. Comment pensiez-vous berner l'Écriture de cette façon, moi qui entends à longueur de temps que des griffonnements, des cliquetis de touches et des retours ??? »

« C'est comme si pour vous je n'étais qu'une page blanche. Une page condamnée à être blanche et ne jamais être tournée. Alors que si je viens vous voir c'est justement pour tourner la page ».

Je fis mine de prendre une autre feuille, sans vraiment y croire.

« À nous y voilà, vous vous entêtez à me tromper, cette fois en rajoutant une nouvelle feuille à mon lot de pages blanches. Vous savez Docteur je crois que ce n'est pas vous que je devrais aller voir, mais plutôt les Acrasiales. »

« Les Acrasiales », dis-je, rompant mon devoir de silence.

« Oui, un atelier d'écriture, et deux fois par mois. Là bas je me libère, dans les contraintes peut-être, mais toujours dans l'intimité, pour naître ou pour faire renaître de jolies pousses d'arbres qui fleuriront en mille et un poèmes. »

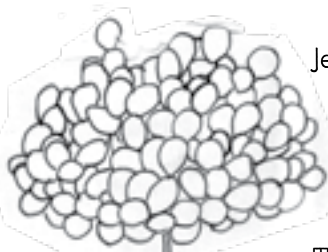
Sur ce, l'écriture se leva, et quitta mon bureau sans payer le ticket modérateur de la consultation.

! Lola



! Delphine

LES VIVANTS MERVEILLEUX



Je voyais aussi dans le noir, cherchant des points lumineux chatoyants pour éclaircir mes idées sombres

et parfois il existe une si belle harmonie que l'on ne soupçonne pas dans la forêt, j'hume l'odeur des arbres, des feuilles décomposées, mais à quoi sert un banc à part pour dormir ou sauter à l'élastique, car la peur n'a pas de limite vous le savez bien je

pense que le temps va changer, mais ne pas changer les habitudes ne fait rien bouger, et les pages du livre sont jaunies par le temps, mais en fait je ne sais plus, j'ai oublié mon idée, j'ai des trous dans les poches de ma veste et la pluie se propage sur des plages vides où les marguerites poussent dans la mer blanche comme cette page pliée je me suis réveillé aujourd'hui et ce n'était pas moi.



La vie des poissons rouges de sang qui coule dans mes veines apaisantes est souvent surprenante ils ont le chic pour se mettre toujours là où il ne faut pas, pour aller de l'avant et grimper sur la montagne d'angoisse, c'est dur à escalader pour aller danser au bal masqué olé olé les

entités délirantes du temps passé dansent autour de nous sommes toustes liées par quelque chose d'imperceptible, des choses qui grouillent dans ma tête telles des fourmis ou des asticots et me donnent l'impression de toucher à quelque chose de l'ordre de la pourriture ou du néant et l'envie de crier face à l'océan où filent les nuages phosphorescents sous leurs têtes, sur leurs épaules comme des enfants innocents.

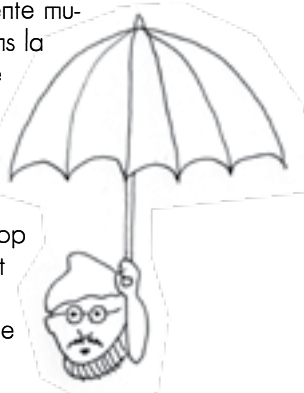
J'ai envie d'écrire des poèmes, des lettres à sa grand-mère ou juste pour le plaisir des vagues qui m'emportent et me chahutent dans ce



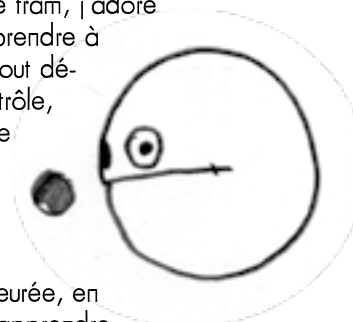
souk je me suis perdue, mais j'ai aussi retrouvé l'enfant en moi qui te regarde et me sourit auprès du lac voisin qui aimait regarder les gens passer à travers la vie prospère va droit dans le mur et ça va

faire mal si on ne tue pas les puissants avant que tu puisses trouver l'épanouissement et le réconfort en 2025 c'est tout mon espoir par delà la brume du matin des belles rencontres improbables qui font les surprises de la vie d'ici-bas que peu envient.

On doit bien y trouver un sens depuis que je me laisse avaler par les souffleurs du vent tourbillonnant, lente musique me berçant dans la nuit étoilée parsemée d'aurore boréale et de comètes récupérées dans le désert du Sahara à un moment il faut dire stop sinon j'étouffe et c'est dangereux la magie des rencontres dans le



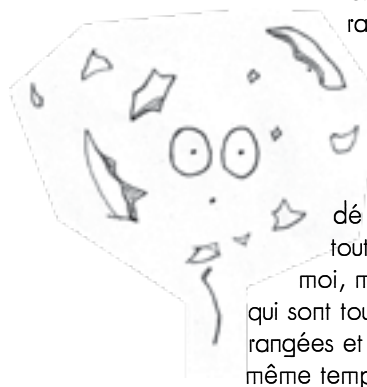
métro, le bus, le tram, j'adore observer et apprendre à se taire ni pas tout déverser sans contrôle, sobre de ma vie que je déconstruis au fur et à mesure je ne sais plus où je suis, perdue apeurée, en colère, je dois apprendre



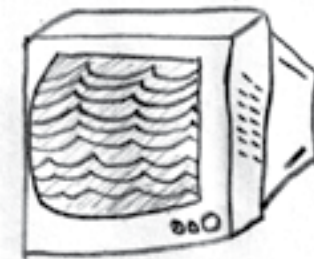
à maîtriser mes émotions, pour m'asseoir, être tranquille, ne pas sentir la peau qui m'enveloppe pour souffler sur le vent mauvais allège parfois ce qu'on a sur le cœur, par de doux flocons sur le bout de la truffe de mon chat perché et des savants hirsutes rentrent en transe pendant des heures tranquilles à humer l'iode de la mer.

Que voulez-vous de moi ?

Rien, à part vous garder dans mon cœur si vital que les nuages rayonnent dans mon âme des surprises agréables se permettent de voir le jour où j'ai décidé de partir et de tout laisser derrière moi, même les choses qui sont toujours aussi bien rangées et dérangées en même temps, je voudrais



être super attentif à ne pas prendre trop de place ici ; tes cris, tes douleurs, tes espoirs, pour t'envoler en montgolfière vers d'autres cieux au-delà des montagnes, vers le futur fantasmagorique des anges incarnés où les animaux sauvages ou sages comme des images dans les livres comme un papillon, comme les sorcières qui nous ont tant appris, on conserve les souvenirs de l'année 2025, emprunts d'amour, de réconfort, de gaité.



/ Acrasiales, écriture collective

Scène

Ouverte

au

Pianoctai



FRIDAY

14

fevrier

OUVERTURE 18h - SCÈNE 19h30

ANIMAUX

*Au début, je suis plutôt chevreuil,
aux aguets, pattes fragiles, mais agiles,
mouvements saccadés, prêt à décamper.
J'ai soif, non j'ai faim,
non j'ai envie de faire pipi.
Faut que je me casse d'ici,
ça va pas aller, ça va être super.
Comment on fait, déjà, pour dire bonjour?*

*Puis, la salle se remplit et je suis soudain poulpe.
Un peu partout à la fois, pas vraiment là.
Je flotte au-dessous des sons qui sont tout étouffés.
C'est beau comme au fond de l'eau.
J'essaie de suivre les courants qui s'agitent.*

*Mon corps agit tout seul en toute autonomie.
Ma bouche dit des mots. Je les entends un peu.
Il me pousse soudain des branchies.
Je vois de plus en plus clair.
Le son me parvient de plus en plus net.
Je respire, enfin.
Je nage à contre-courant, je suis une truite,
mes écailles brillent et me protègent.
Les aléas me glissent dessus.
Mon mouvement contre celui du courant
me maintient presque immobile, tranquille.
Je suis une truite entre deux eaux,
entre l'instant d'avant et celui d'après,
comme un enfant qui joue,
comme un poisson dans l'eau.*

* / Margaux

JE ME SENS TIRILLÉE COMME SI J'AVAIS UN TRUC À DIRE...

Je me sens froide de l'extérieur et emmêlé de l'intérieur
Quand je prends mon stylo pour raconter mes pensées

Je me sens pleine de tout et pleine de rien
Quand on se murmure des chansons vers nos cœurs

Je me sens un peu trop fragile parfois
Quand tu me fais un câlin de mots

Je me sens repris d'espoir comme si je goûtais à quelque chose qui ravive mes papilles
Quand tu peux accueillir mon regard

Je me sens solide, efficace et décidée
Quand je pense aux pensées d'hier que je ressasse et ressasse

Je me sens virevolter le cœur et les pieds légers
Quand la texture de la vie disparaît

Je me sens oppressée sans pouvoir respirer
Quand le poids des envies des autres est démesuré

Je me sens mitigée de toute pensée
Quand les autres m'entourent passivement

Je me sens soulagée de savoir retrouver une maison remplie de vie
Quand je vois tes pas laissés derrière toi

Je me sens la fête pleine et trop pleine, un peu trop je m'y perds
Quand tu pars et repars et que je ne suis plus rien

Je me sens fragile, faible, friable
Quand je ne sais plus exister en ce lieu

Je me sens partir de ce monde
Quand le contrôle me glisse entre les mains

Je me sens prête à prendre mon envol
Quand je croise ton regard en parlant

Je me sens vraiment minuscule, tout petit, toute petite
Quand juste, je ne sais pas, toi tu ferais quoi ?





ET J'ÉGRAINE
ET JE SÈME

JE BUTINE
JE BUTINE
JE BUTINE

AUTOSANTÉ



Traumas,
Humeurs,
Hormones,
Plantes magiques

EXPLORATIONS

on veut savoir quoi sur les plantes ?

- bien faits
- contre-indications
- toxicologie
- à quoi ça ressemble
- où ? qd ? comment ?
- symbolisme



Prêle des champs (Equisetum arvense):

« Structure & Consolidation »

Travaille ta méthode, structure tes actions, va au bout des choses. Prends conscience de ta valeur. Tes acquis sont solides, tu peux t'appuyer sur eux pour continuer à avancer. Très riche en minéraux Equisetum arvense a une action 'détox' intéressante car elle nous aide à nettoyer les reins tout en nous reminéralisant. Elle contient aussi beaucoup de silice qui renforce nos os, nos ongles et nos cheveux.

Extrait de Félicie - plantes messagères (Laurence Robert)

Ortie (Urtica dioica) :

« Énergie vitale • Impulsion • Expansion •
Nettoyage • Libération. »

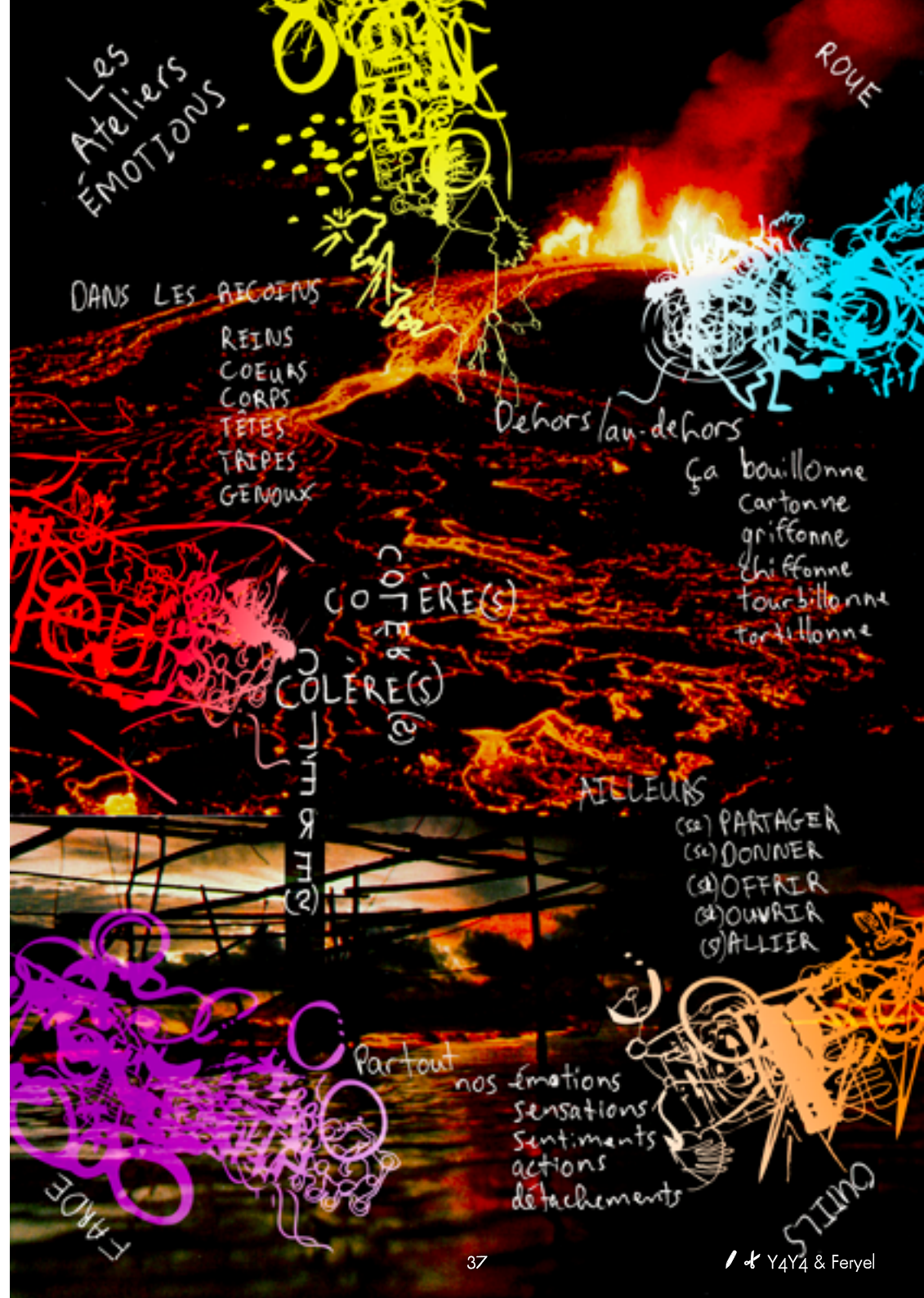
L'infusion à froid des feuilles permet d'extraire les minéraux (magnésium, calcium, potassium, etc.) sous leur forme la plus simple et de les absorber facilement. Cette tisane est très nutritive et reminéralisante, elle fortifie l'organisme. Avant de vous coucher, emplissez un bocal en verre de feuilles d'Ortie fraîches ou sèches, sans les tasser, et recouvrez-les d'eau à température ambiante. Laissez infuser toute la nuit et, le lendemain au petit matin, contemplez le vert profond de l'infusion concentrant toute la vitalité de l'éveil printanier. Filtrez et savourez. »



Extrait de Tarot des plantes sauvages (Marie Lafon et Sandrine de Borman)

ATELIER ÉMOTIONS

Pas toujours facile de savoir ce que l'on ressent et ce que l'on en fait.
 Comment décoder ce qui nous meut... parfois malgré nous?
 Viens, on va discuter et partager nos expériences, tips, outils autour des émotions.
 Et si t'en n'a pas, viens aussi !
 Une farde avec des docs ainsi que des bouquins et des BDs sont compilés dans la bibliothèque mezzanine de l' Autre «lieu».



Les fenêtres comme des yeux de soleil
réchauffent aux livres leurs doigts de
lumière
Béchant les rampes et les balustrades
des plaids ouate nuages voyages invitent
l'horizon des rêves promis de la
bibliothèque

radio ondes Chauffage
moelleux
Coussins radiateurs espace
Confort
feuilles qui caressent
les yeux partout comme les
mains
qui parlent
seules

dans un cocon écrin de mots
enserrés dans la gorge de nos émotions
tentant de faire éclore écume des pratiques co
llectives

DE LA MEZZANINE
MEZZANINE
MEZZANINE @ 9
AU BOUT DE
CET ESCALIER
UN
SECRET BIEN
GARDE DE CET
AUTRE "LIEU"
TEMPLE DE BIEN
DES
TEMPORALITÉS



KIMCHI'GONG

CUISINE ET MOUVEMENTS

ATELIER DE FERMENTATION ET DE RELAXATION



LE KIMCHI
est un mets traditionnel coréen
composé de piments et de
légumes lactofermentés.

Voici les ingrédients :

- Choux chinois + sel de mer
- + casserole
- + TEMPS
- + ail + gingembre + sauce soja +
- daikon + gochugaru*
(flocons de piment fort coréens)
- + oignons jeunes + poire
- + bocal
- + BEAUCOUP DE TEMPS
- + la magie de la fermentation
- = KIMCHI BABY !

ET «GONG»
CAR PENDANT CE TEMPS,
JUSTEMENT,
C'est là qu'on en profite
de la tête aux pieds, pour se détendre,
se mouvoir, s'étirer ensemble
et en confiance
tout en partageant nos savoirs.

PLACE AU CORPS

WORKSHOP MOUVEMENTS

Ateliers/Laboratoires mouvements avec les chorégraphes et danseuse:
Leslie Mannès, Alban Ovanessian, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Amandine Laval,
et Coraline Clément, Israel Galvan.

Nous remercions chaleureusement nos Partenaire.s*

Le théâtre National, le théâtre Varia, le théâtre des des Tanneurs, les halles de Schaerbeek
et la Balsamine. Article 27 pour leur collaboration, la mise en place de ces ateliers (et nous
permettre d'aller voir des spectacles en lien avec le mouvement du corps et de la danse).

*Partenaire.s : Personnes avec lesquelles on danse.

RESPIRATION

CONFIANCE EN SOI

ACTIVITÉ PHYSIQUE

SENSATION CORPORELLE

PRISE DE RISQUE

LIBÉRATION

PARTAGE

GLISSEMENTS....



LA CERISAIE D'APRÈS NOUS

«La Cerisaie d'après nous» est un projet au long cours,
mené avec la troupe de résident-es de la Maison de Soins
Psychiatriques Sanafia.

Dans La Cerisaie de Tchekhov, une galerie de person-
nages évolue à l'intérieur d'une propriété laissée à
l'abandon, dont la vente aux enchères approche. Inca-
pables de survivre au passé, inaptes à envisager le fu-
tur, i-els font grand théâtre du présent. Et pour oublier
que le monde s'effondre, i-els jouent, boivent, dansent,
philosophent et, comme des enfants, fanfaronnent.

*"Dans le cadre de « La Cerisaie d'après nous »,
j'ai rencontré le groupe de l'Autre «lieu» .
Une rencontre , une écoute , une attention , une
disposition à se laisser traverser par l'autre et sa
proposition théâtrale . Ne pas prétendre apporter
quelque chose mais tracer ensemble des chemins
d'exploration et de « Jeux » .*

*Accompagner à une lecture sans annuler les
digressions et chemins de traverses auxquels tous
spectateurs, spectatrices doivent avoir l'espace .
Voilà , ce que j'ai vécu avec les membres de
l'Autre «lieu» et des autres personnes présentes
le jour de notre atelier .*

*En espérant que la réciprocité ait joué de ses
charmes .*

/ Coraline Clément, metteuse en scène

BREAK FAST CLUB #13,14,15

Pendant une heure trente (sharp*), l'auditoire de l'ERG replie ses gradins pour laisser place aux corps, à tous les corps. Des corps en mouvements, ceux de la musique et de la danse.

3 sessions en 2025 pour la quatrième année consécutive, on lâche rien, à part nos corps !



Points de couleurs qui virevoltent pour seule lumière

Sur des airs tendres, syncopés, enlevés...
Peu importe

J'ancre mes pieds
et je me laisse infuser par le son.

Doucement, timidement
mon corps se met à balancer

Mais qui me regarde ?
Autour de moi,
d'autres ombres se meuvent à mes côtés
Sans se soucier
Ni de moi ni de personne

J'en profite pour m'étirer
Reprendre place dans ce corps,
dans ma verticalité

Je laisse faire

Je laisse faire mes membres quelque peu
engourdis, enraidis qui n'attendent qu'à se
réveiller

Le rythme m'aide
Mes pieds se mettent à bouger,
puis mon bassin

Tout mon corps suit,
tout heureux de ce moment que je lui dédie

Parfois, mes bras s'élancent et m'emmènent
d'un côté puis de l'autre.
Parfois, mes poignets veulent s'enrouler,
ma nuque se délier, ma tête tourner

Je laisse faire

Mon corps cherche à parler
Et toutes mes émotions dansent et fluctuent
avec lui

Seule et à côté de tous ces autres mouvants

Là-bas, peu importe mes gestes,
mes mouvements, mes élans
Rien ne sera interprété

Là-bas, je me défoule et m'apaise à la fois
(n'en déplaise à)

Là-bas, je laisse mon corps être et faire dans
l'obscurité bienfaisante.

/ Mahe

Tiens la bonne nouvelle !

Une affichette annonce
que le Breakfast Club ré-ouvre ses portes
pour une nouvelle saison. 4 DJs Select@s,
une moitié ERG, l'autre moitié Autre « lieu »
vont s'emparer des platines pour le set du jour. On entre
dans la salle plongée dans la pénombre et déjà le corps

frémit au premier accord de musique, nous voilà embarqués dans une danse frénétique. Les morceaux se succèdent à un rythme effréné, notre corps s'adapte aux vibrations, on est comme en transe, dans un état second, pendant 1h30 de danse. On bouge, on vibre, on vit, la musique rentre par toutes les pores de notre body qui transpire de joie et de kiffance. L'obscurité permet de bouger comme on veut, comme on peut, c'est ça le principe: on prend notre pied, on se prend pas la tête !

Toutes nos cellules crient leur joie ! L'émotion est là, on relâche la pression le temps d'une session.
BOUGER, DANSER, VIBRER !!! VOILÀ LA RAISON DU BREAKFAST CLUB !

Merci les Djs & Selectas,
BIG UP Hélène, Lud & Laurence!
Coeurs sur vous foustes.

SI T'Y DANSES

BALADE GUIDÉE PERFORMATIVE

Une après-midi de septembre, nous voilà convié·es devant la Belone pour une visite guidée et poétique autour de la danse et de l'architecture dans la ville menée par les deux danseuses Anne Golaz et Florence Corin.

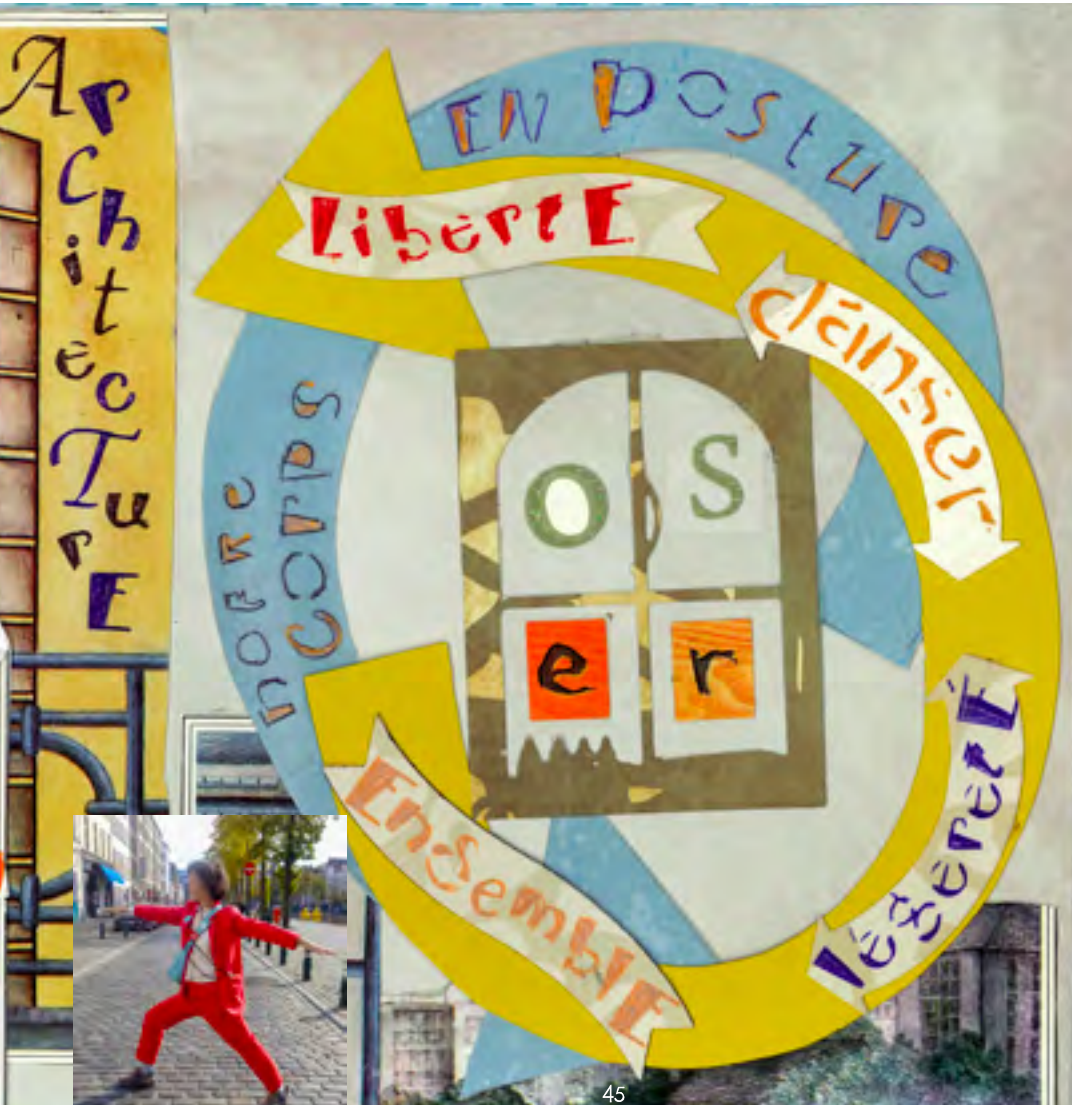
Équipé·es de tablettes et de nos baskets, on se lance dans la découverte du quartier. On suit nos guides habillées de rouge et à chaque arrêt on regarde et on découvre la ville autrement grâce à des anecdotes historiques venant d'artistes multiples et l'on zoome sur des détails d'architecture.

Notre périple se fait en mouvement, yeux et oreilles grand ouvert, et nous finissons par une danse collective sur la place de la Monnaie, ou après avoir essayé d'intégrer l'espace public, nous l'occupons en dansant, sans nous soucier des regards étonnés des passants, certains même rejoindront notre ronde spontanément.

Ce fut une expérience immersive et poétique qui nous a ravis le temps d'une après-midi de liberté en mouvement.

/ © Sanae
✦ Chantal

**INVITATION, FEMMES, ROUGE, HISTOIRE, EXPLORATION,
(RE)DÉCOUVERTE, PERFORMANCE, IMMERSION, DÉCALAGE,
ZOOM & DEZOOM, LIBERTÉ, ENSEMBLE, ESPACE PUBLIC...**



Expo « PRE-ARCHITECTURES » au Civa / Ciné « VINGT DIEUX » Au cinéma Palace / Slam - Rap - Krump - Hip-hop « Beat'ume Z&T + Ruthless Hendrickx Ntela Roxane Hardy » **AMIKARO SORTIES CULTURELLES** au Théâtre National / Ciné « MY FAVORITE CAKE » Au Palace / Expo Almagine — Photographie et images génératives À Hangar / Sortie Agata Vulcano Show — Le MAGA / Théâtre « Timber » Au Théâtre des Tanneurs / Danse / Théâtre « album » Au Studio Théâtre « Plon-Varia / Danse dates » à la Ciné « Black cinéma Galeries We See Us' » — festivaldesarts :: « Equipe » / Ciné « Partir cinéma Ven-festivaldesarts vieille dame et Au Théâtre Na-SKATEBOARD à / Ciné « The cinéma Galeries Au cinéma Pa-« Echoes of Art dation Boghos-des Arbalétriers / Stones » Au cinéma Palace / L'ancre au Cinéma Nova / Ciné « Heldin » Au cinéma Vendome / Ciné « IT WAS JUST AN ACCIDENT » Au cinéma Palace / Danse « Galactic Crush 2: Into the Cold » Au Théâtre de la Vie / Expo « Luz y sombra. Goya et le réalisme espagnol » À Bozar / Ciné « L'Étranger » **MERCI ARTICLE 27** Au cinéma Vendome / Théâtre, Danse « Israel & Mohamed » Au Théâtre National / Danse « Gounouj » Aux Halles de schaerbeek / Ciné « The Blue Trail » Au cinéma Galeries / Théâtre « La Cerisale d'après nous » Au Théâtre Varia



ARPENTAGES PHOTOGRAPHIQUES



1 vingtaine de photographes arpentant Bruxelles et ses marges, 2 x mois pendant 1 an, + d'1 centaine de kms parcourus, + ou - 150k pas, des 1000ers de clichés capturés, - de 10% sélectionnés pour 1 publication de 64 pages en 100 ex, et une exposition éclair au Mona à Jette.

LES ARPENTEUR*EUSES PHOTOGRAPHES 2025

Aimée, Audrey, Bernard, Delphine, Didier, Dimitri, Ellen, Elisabeth, Hadrien, Jeanne, Julie, J-Phi Margaux, Marie-Stéphanie, Mathilda, Nicolas, Sanae, Sara, Stéphane, Valérie, V-100 & Y4Y4

Découvrez nos publications
www.autreliu.be/activites/arpentages-photo/

Contact: julie.guiches@autreliu.be



Les Arpenteur·ses S'exposent au Mona



Le Mona se trouve à Jette, près de la place du Miroir. C'est un ancien monastère attenant à une église désacralisée. Ce

lieu que l'on connaît bien, abrite différents collectifs et projets artistiques (photo, cinéma d'animation vidéo, radio, etc.) Le week-end du 12 et 13 décembre 2025, un marché d'hiver y était organisé ainsi que différentes expositions et performances. Au premier étage se déroulait dans les couloirs l'expo collective des arpenteur·euses photographes de l'Autre « lieu » sous forme de posters. Au rez-de-chaussée, on pouvait entre autres, se procurer des affiches dénonçant les violences policières et aussi nos publications des Arpentages photo, dont le N°5, tout frais imprimé, preuve sur papier de nos explorations annuelles.

3 COLLAGES DE V-100 « D'un tirage papier à encoller, avec un cutter ou un scalpel, je les détoure, les colle, les mélange avec d'autres images afin de les détourner de leur signification première pour leur en donner une « autre ». Le collage fini est verni et encadré sur mesure. »



V-100

UN AUTRE REGARD

Né d'une proposition de L'Autre « lieu » afin d'impliquer de nouveaux angles de vue, « Un Autre Regard » s'est constitué lors de l'édition des Rencontres Images Mentales de 2022.

C'est un collectif qui rassemble des personnes de tous horizons, aux expériences multiples, intéressées par le cinéma et concernées à différents niveaux par la santé mentale.

Le désir du groupe est d'inviter le public à déplacer son regard sur les pratiques en matière de santé mentale en questionnant les frontières entre ce qui relèverait du normal et du pathologique, du soin professionnel et de l'entraide informelle, de la sphère privée et publique.

Pour cette édition, le choix du collectif s'est porté sur deux films, dans des lieux très différents, voire opposés... Mais tous deux se font échos par leurs réflexions communes, de comment faire accueil et hospitalité... Dans et hors les murs.

« Du monde aux portes », de Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure/69 min/France/2024

Dans un hôpital psychiatrique à Marseille, alors que soignants et patients travaillent depuis un an au moindre usage voire à la fermeture des chambres d'isolement, un groupe d'usagers se lancent dans une enquête sur la notion d'hospitalité ou comment accueillir sans enfermer.

« La Bienvenue », de Maya Duverdiere et Joe Rohanne/62 min/Belgique/2025

À Bruxelles, dans les « lieux de liens », chaque personne est la bienvenue, pour un instant, un jour ou une vie. Dans ces espaces ouverts et co-gérés, on peut simplement se poser ou, si on le désire, organiser ou participer à des activités collectives, génératrices de liens.

Le groupe est animé par Christian Marchal et se compose de Alana Verhoeven, Carmen Cabrera, Daniel Staff, Gina Aitmehdi, Julie Vermeulen, Marc Hanssens, Nadia van Gelder, Pascale Hennau, Sarah Woestyn, avec la participation de membres du Club Norwest et du café culture de l'ASBL Ulysse.


✂ Christian



PSYLENCE RADIO

L'Autre «zine» est une occasion parfaite pour se retourner sur l'année qui vient de passer. Et on peut dire qu'elle a été riche et fantastique !

L'occasion pour nous de balayer de nombreux thèmes qui nous sont chers via un petit calendrier rétro-pédalé exhaustif :


JANVIER : Nous avons accueilli nos comparses du Labo de l'Autre «lieu» pour échanger sur la publication de leur livre *Open (res)Sources* et des outils collectifs qui existent pour nous permettre de trouver des repères dans le  et naviguer dans la tempête....

FÉVRIER : Un sujet lourd, mais primordial: la loi de Mise en Observation, qui a vécu une mise à jour importante ! L'occasion d'en discuter avec Aurélie Ehx, et pouvoir compter sur les témoignages de celles et ceux qui l'ont expérimentée des deux points de vue, signés et soignants



MARS : L'actualité politique était si maussade, le thème du mois est tout trouvé ! OrageS, Quand nos colères grondent, une émission carte blanche pour pousser un coup de gueule, un coup de rage, parce qu'on est colère, parce qu'on est venger... On l'a partagé en direct avec le Gang des Vieux en Colère!

AVRIL : Des jours fériés et une émission «Juke box», où chacun et chacune balance du bon son à écouter sans modération !

MAI : On part à la découverte de l'objet sonore « Le Cabaret du  », avec la collective Fléchir le



Vide en Avant (en faisant une torsion de côté) et les cabarettistes du GEM Ô Jardin Floréal de Besançon.

JUIN : Un focus sur les troubles du spectre de l'autisme, pour en parler, déstigmatiser et dédramatiser nous sommes en studio avec Serge et Ludivine de l'asbl Eole... On en profite pour faire une passerelle sur la création radiophonique inclusive avec la radio les Contistadors.

C'EST L'ÉTÉ : on réduit les lives mais on se prépare pour la rentrée qui s'annonce déjà animée.

SEPTEMBRE : Retour en studio avec une petite particularité concoctée pendant l'été, un objet tournant non identifié, la Roue des Vécus. Une émission où le lâcher-prise et l'impro viendront pimenter et la parole libre chère à notre équipe.

OCTOBRE : Focus sur la contention mécanique, et partager points de vue et récits de vécus, et questionner plus largement le vrai sujet, celui du



soin contraint. Avec Nadia Mahjoub, chargée de com' à Uilenspiegel et Charlie Sibille, psychiatre en équipe mobile de crise et chef de service à l'hôpital Saint-Pierre.

NOVEMBRE : C'est le retour de la « Roue des Vécus », Ça tourne, ça bouge, ça partage dans tous les sens, une émission « en mouvement » pour commencer la danse avec la programmation transversale de Panik, et pour ouvrir le bal avec nous, on accueille Margaux de l'émission les Que-nouilles qui surfe sur les mêmes ondes.

DÉCEMBRE : On parle de schizophrénie, mais pas que ! Et avec notre invité, le réalisateur Guerin Van de Vorst, on lance le débat avec un focus sur les représentations trop souvent stigmatisantes des médias et de fait de l'opinion publique.



À la lecture de toutes nos aventures au chaud au 5e étage sans ascenseur des studios de Radio Panik (big up à toute l'équipe toujours là pour nous soutenir et nous chérir, en cas de pépin et quand tout va bien, cœur avec les mains), on peut se dire que c'est déjà bien rempli comme calendrier !

Surtout qu'en amont, notre collectif se réunit 2 à 3 fois par mois pour la prépa des émissions, ajoutez à ça une journée de mise au vert qui s'ancre maintenant annuellement dans notre vie de groupe. Des moments privilégiés pour réfléchir à notre projet, notre fonctionnement interne, nos expériences passées, les directions qu'on veut prendre pour les prochains mois, pour l'année, pour l'avenir.

Et si on fait venir bien souvent des invité-es dans nos émissions (encore merci à toutes et tous,



ça nous a fait tellement plaisir de vous avoir avec nous en studio, au téléphone, en microtrottoirs, pour tous ces partages tellement riches et intenses), Psylence a aussi été invitée (et s'est parfois invitée) à différents événements.

« **PSYLENCE EN SORTIE AUTORISÉE** », c'est une série d'événements hors les murs de Radio Panik et qu'on retrouve en images dans le roman photo de Ringol

Psylence s'est enfin dotée d'un tout beau tout nouveau jingle! Bye bye la radio des Schizos, des Paranos, des gens pas réglés! Cette belle réalisation, on la doit beaucoup à notre stagiaire en son de ouf, Nour. Encore un grand merci, on t'envoie plein de bonnes ondes pour la suite !

Je pourrais encore parler de plein de rencontres, parfois fortuites, toujours précieuses, mais en écrivant ce texte, j'imagine bien Julie, heureuse de voir ce bilan, une petite larme de joie au fond de l'œil de tout ce que Psylence vient encore d'accomplir, mais s'arrachant déjà quelques cheveux pour faire rentrer tout ça dans l'Autre «zine».

Et si cette chronique a attiré votre curiosité et que l'aventure vous tentait, n'hésitez pas à nous contacter par mail à psylence@radiopanik.org

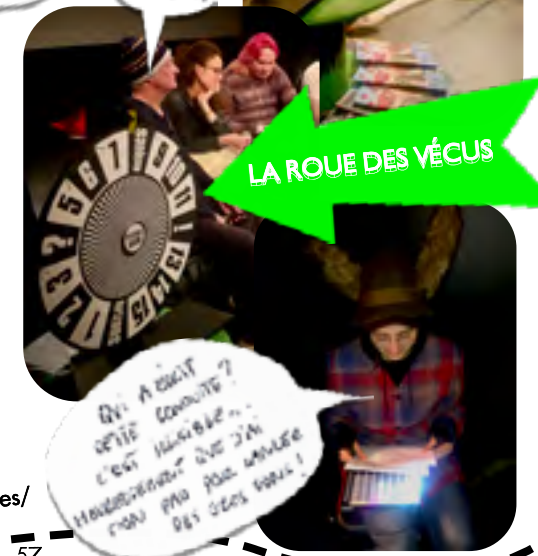
Retrouvez l'entièreté de nos podcasts sur www.radiopanik.org/emissions/psylence-radio/ et sur le QR code

RDV tous les 3ème lundi du mois de 17h à 18h pour le direct sur les ondes de Radio Panik 105.4 FM



/ Clément

PSYLENCE RADIO EN SORTIE AUTORISÉE



LA ROUE DES VÉCUS

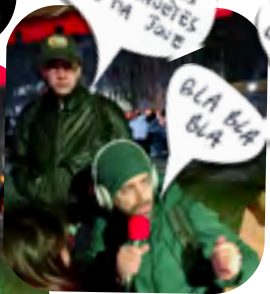


Psyence Radio était invitée à Lille par le festival «TROUBLE FÊTE», Nouvelles Rencontres de Pratiques Brutes, pour une émission live et publique. Trouble fête est un festival hybride qui croise création artistique et accompagnement des personnes vivant avec des troubles ou atypicités psychiques, en association avec lieux culturels, institutions artistiques, sanitaires et médico-sociales pour valoriser des pratiques émancipatrices. C'était le 28 Novembre et pour écouter l'émission c'est ici

www.radiopanik.org/emissions/emissions-speciales/psyence-au-festival-hybride-trouble-fete-a-lille/

mouvements de panik
mouvements de panik
mouvements de panik
mouvements de panik

19/12/2025
PARK OUEST
PARC fermé
Dicht
 12:00 - 20:00 RASSEMBLEMENT FESTIF: KICK À LA FERMETURE DU PARC



Panik est en mouvement ! Du 15 novembre au 15 décembre 2025, Émissions spéciales, programmations musicales, chroniques, reportages, studios volants et plein d'autres surprises autour du thème du mouvement ! Psyence fait un studio mouvant en soutien aux copains du Parc Ouest et même à vélo, une première, pour le marathon de clôture de cette programmation spéciale. Ça s'écoute ici : www.radiopanik.org/emissions/emissions-speciales/mouvements-de-panik/



Et merli aussi le mona ou nos kiffe

MONA



Vous sont rencontrés... (text partially obscured)

Les mises au vert annuelles, on reste à BX mais on se pose dans des chouettes endroits collectifs et résistants comme l'Adés'if et le Mona. Merci !!!



Interviews lors de la journée de rencontres autour de la campagne de l'Autre «lieu», pour explorer les enjeux de responsabilités sous-tendus par la M.O.P. C'était Aux Halles de Schaerbeek le 2 décembre. Rencontres et retrouvailles au RDV !



Bon, OK, oué, en 2025 on a beaucoup bougé, mais on a quand même assuré 10 lives dans les locaux de Panik, le bon QG !



Un Roman photo signé /Ringo Avec comme figurantes: Ringo himself, Clément, Y4Y4, Sanae, Mathilda, Gwendoline, Pascale, Yannick, Erik, Nour, Susie & Julie

LE POULPE

Dans un contexte social et politique pesamment orageux est apparu ces derniers mois un grand Poulpe bigarré, de papier mâché et de tissu, qui s'exhibe et s'agite en manifestations diverses.

Initié par l'Espace 51, éminent lieu de lien schaarbeekois, ce Poulpe représente le lien qui s'est développé dans le tissu associatif bruxellois regroupant citoyens, associations, structures officielles, politiques et praticiens. Accueilli de lieu en lieu, baptisé, transporté en groupe, modulé et re-développé à chaque étape, le Poulpe incarne la transversalité des rapports qui nous animent dans la cité et la richesse de l'interpénétration des liens humains.

C'est ainsi que le Poulpe est resté en résidence à l'Autre «lieu» quelques jours en septembre, amené par un collectif, puis confié plus tard à un autre au cours d'une manifestation. Cette transmission régulière reflète l'essence de la démarche : ce Poulpe est à tous, ce Poulpe est à nous, et il s'enrichit à chaque étape d'ornements supplémentaires.

Décliné sur t-shirts et badges, le Poulpe est peu à peu devenu l'étendard de la solidarité des lieux de liens et du secteur social au sens large, face aux menaces d'invisibilisation et de mépris institutionnel qui planent de plus en plus violemment.

Il s'inspire du fameux « cheval bleu de Trieste » : dans l'Italie des années 70, l'asile psychiatrique de Trieste accueillait un vieux canasson très aimé ; pour apaiser le chagrin de sa mort, le personnel et les usagers de l'hosto se sont construit un

cheval en bois et carton peint en bleu. Haut de quatre mètres, il contenait les désirs et les rêves des patients, et représentait pour « l'extérieur » l'humanité cachée derrière les murs de l'asile. Quand il s'est agi de sortir cette sculpture de l'asile pour rejoindre une déambulation de carnaval, le machin était trop gros et ne passait pas la porte : on décida alors de casser l'enceinte pour amener ce foutu cheval bleu dans les rues de Trieste : comment imaginer meilleur emblème de la désaliénation du malade mental ?

Légende ajustée ou rigoureuse restitution historique, peu nous chaut : le cheval bleu est reconnu comme icône de la lutte éthique, sociale, médicale et politique en faveur de la loi sur la fermeture des asiles, la loi Basaglia 1978, et comme symbole pour les patients de leurs demandes de liberté, de reconnaissance de leur dignité en tant que personnes.

Il est plus largement devenu un symbole fort de sensibilisation de l'opinion publique et du monde politique sur les problèmes de santé mentale, une mission qu'entend bien poursuivre le Poulpe à Bruxelles aujourd'hui.

Antonin

www.lepoulpe.be



FAME FESTIVAL

festival *where* arts meet empowerment

FAME est un festival d'arts de la scène qui met en valeur le travail de femmes et minorités de genre. C'est un espace conçu en dialogue avec les luttes féministes, queer et décoloniales.

Pourquoi on se souvient ?
pourquoi on oublie ?

Les spectacles
qui nous nourrissent
il en reste des petits bouts
à l'intérieur de nous.

On peut pas se souvenir de tout.
Même si tu te souviens pas,
il y a une forme d'empreinte.
Tu te souviens pas
mais tu remets dans le contexte.

Des fois tu crois que t'as pas aimé
mais ça laisse des traces
et tu vois que ça t'a parlé.
Ces échos que t'avais pas vus
ça rebondit sur des choses.

Tu te dis,
tiens, ça a existé!
Ça vient après,
si ça a laissé des traces
c'est que c'était pas si mal.

c'était peut-être même très bien

En 2026, à cause des coupures
budgétaires dans la culture à
Bruxelles, le Fame Festival n'aura
pas lieu...

Ce qui me rassasie serait goûtu, chaud,
épicé, surprenant. Ce qui me rassasie me
rappellerait quelque chose de l'ordre de ma
cuisine de ma grand-mère. Un spectacle qui
me rassasie serait passionnant, touchant,
de l'ordre d'un récit qui nous
transporte et nous emmène
en terre inconnue
et oubliée.

Qui cuisine
pour qui ?

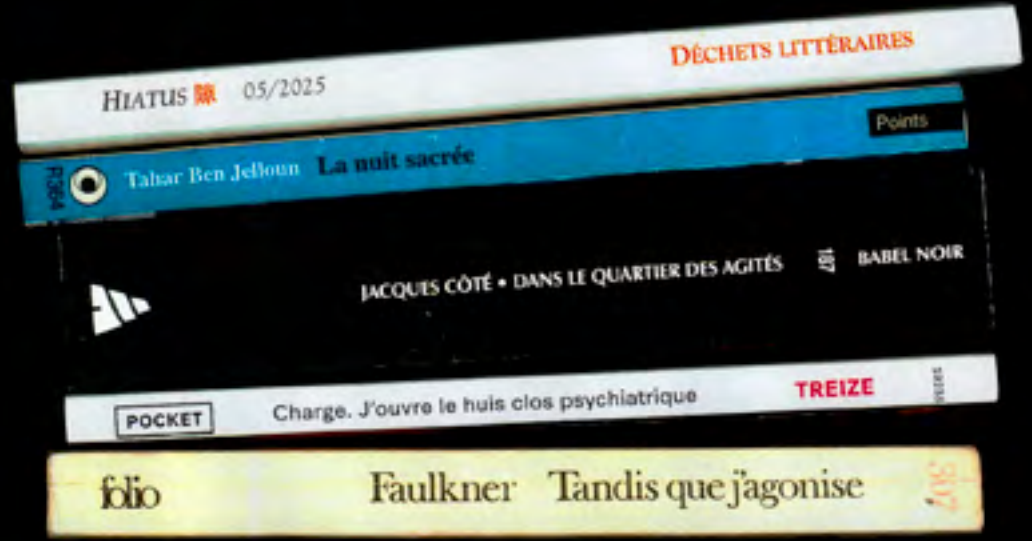
Fanzine de recette

Bibliothèque perchée
pour se poser,
se questionner,
s'amuser

Les vieilles pensées
d'un côté, les
BD de l'autre
côté. Et au milieu
Psychiatrie
anti-psychiatrie

Poésie, politique,
santé, spiritualité
et art

READING TEAM



Des livres et nous

Délivrez-nous !

Rêver, apprendre, se détendre, s'évader, à travers le partage de la lecture à haute voix,

Comme au temps lointain de l'enfance.

Le vendredi c'est permis.

Rejoins-nous sur les canapés douillets de la mezzanine.

Offre à nos oreilles quelques pages de tes bouquins préférés.

AMI KARO COFFEE

BIENVENU•E•S À LA MAISON DE L'AUTRE «LIEU»!

Le vendredi après-midi c'est l'Amikaro Coffee
(de 13 h à 17 h - parfois 16 h si y'a autre chose après)

Amikaro, ça veut dire cercle d'amix en esperanto.
On y vient pour (re) tisser des liens, (re) voir des visages familiers,
habiter un endroit et co-construire des manières d'être ensemble.

Comme on aime que chacain prenne soin de l'endroit et
des genxtes qui s'y trouvent, on s'autogère, et ça, c'est vraiment super !

On y vient comme on est et on y fait ce qu'on veut, surtout si c'est rien.
On peut aussi papoter autour d'un café ou d'un thé, se taire,
jouer à des jeux, scrabble en N°1, mais aussi plein d'autres.

Parfois on cuisine et on mange ensemble ;
on lit (seul.e ou à plusieurs) dans les divans de la mezzanine ;
on se pose, on partage, on se rencontre ;
des fois on joue de la musique dans un coin.

À vendredi ?

✦ Hadrien Catlanineau

Merci Claire

La sonnette,
puis des clochettes
annoncent la venue
éclair de Claire,
l'une des bonnes fées
de l'Autre « lieu ».
Elle connaît de bons endroits
et plein de bons plans
pour la récup des invendus.
Elle apporte vaillamment
des bonnes récoltes au quotidien
avec son mini caddy
Elle lutte contre le gaspillage,
elle remplit le frigo collectif
et rend des estomacs heureux !
Grâce à elle la cuisine
devient un lieu d'échanges
autour d'un repas le midi,
et le matin ou l'après-midi,
des couques ou des gaufres
pour adoucir le café
et notre journée!

Alors MERCI Claire

/ Sanae

✦ Dimitri

RECHERCHE D'UN NOUVEAU LIEU

L'Autre « lieu » est à la recherche d'un nouveau bâtiment. On aimerait un lieu (200 m2 minimum), avec un espace extérieur, à Bruxelles et facilement accessible en transport en commun.

Si tu as envie de t'investir avec nous dans la recherche, si tu as des outils pour qu'on s'organise, si tu connais des moyens alternatifs de recherche (en dehors des sites immobiliers classiques), si tu adores visiter des bâtiments ou si tu es juste curieux•se de tout ce beau processus : sois la•e bienvenu•e•x pour nous aider à prospecter !

Si tu veux, si vous voulez joindre une pierre à notre futur édifice, contactez-nous à info@autrelieu.be



INFOS
PRATIQUES**

L'Autre « lieu » est ouvert du lundi au vendredi, à partir de 12h et jusque 16h30

- Une permanence est organisée en matinée en cas de besoin ou sur rendez-vous.
*Sauf le mercredi matin, car nous sommes en réunion.
- Une permanence téléphonique est assurée de 10h à 16h30 au 02/230.62.60.
- Vous pouvez nous écrire à info@autrelieu.be
- L'Autre « lieu » se situe au 5 rue de la clé, dans le centre de Bruxelles, à proximité des transports en commun. (Ste Catherine / Compte de Flandres / Bourse...)
- Retrouvez toutes les informations et publications sur le site www.autrelieu.be
- Retrouvez-nous aussi sur les réseaux en ligne
[instagram.com/autrelieu.bruxelles](https://www.instagram.com/autrelieu.bruxelles) --- [facebook.com/autrelieu.rapa/](https://www.facebook.com/autrelieu.rapa/) --- [soundcloud.com/autrelieu](https://www.soundcloud.com/autrelieu)

L'Autre « lieu » propose des modules de sensibilisation et de form'actions à destination de groupes/collectifs/équipes, en lien avec les campagnes et les groupes de recherches.

- Protection judiciaire (ex Administration provisoire de biens)
- Droit des patient.es
- Mesure d'observation protectrice
- Internement
- MEDOCS - d'autres usages de la médication psychiatrique

Des modules de form'action à destination des professionnel·les, avec une approche pratique des rouages des lois autour des troubles et leur maniement sur le terrain.

Des séances d'informations et de sensibilisations tout public proposant une approche sensible, questionnant la place des troubles dans la cité et les dispositifs légaux qui encadrent parfois les personnes psychiatriques.

Vous pouvez nous contacter pour toute demande d'animation d'un de ces modules par téléphone ou mail à communication@autrelieu.be.

CONTRIBUTIONS ✂️ 🗑️ ✂️ 🌀

Angèle, Antonin, Arlo, Arnaud, Auré, Bibi, Carl, Charles-Henri, Chantal, Christian, Clément, Coraline, Delphine, Elisabeth, Ellen, Fabienne, Feryel, François, Guillaume, Hadrien, Julie, Laurent, Lola, Mahé, Malik, Mara, Margaux, Marie-Stéphanie, Maya, Milo, Neri, Nicolas, Otman, Ringo, Sanae, Sara, V-100 et Y4Y4.

Les groupes et collectifs : Les Arpenteur·euses photo, Auto santé, Comité Un Autre regard, Le groupe KRIZ, Histoires radicales, Le Labo, ...

TYPO

OSP <https://osp.kitchen/foundry/>

A1fphabot-I III IV *Ax28Script*

Erbarre SANS GUILTWAFER Autopia

L'Atelier typo La Cambre pour l'altera
typotes.lacambretypo.be/home/altera-futurarenner

L'Autre «zine» N°8
Une production de **L'Autre lieu** **R.A.P.A.**
Imprimé en 1000 exemplaires
Chez ClickClick Graphics
Bruxelles 2025



La cosmonaute contemple le monde, comme vous, elle a voyagé dans les univers foisonnants de l'Autre « lieu ». On ne vous l'a pas présentée.e mais c'est un des personnages du film d'animation qu'on est en train de réaliser avec l'Atelier Graphoui. Vous découvrirez ses aventures en 2026. D'ici là, bons voyages, et à bientôt !



L'Autre lieu

R.A.P.A.

L'Autre «lieu» reçoit le soutien de la Commission Communautaire Française, de la Région de Bruxelles Capitale et du Service de l'Éducation Permanente de la Communauté Française de Belgique.

